

Los zapatistas liberaron al ex gobernador de Chiapas, secuestrado desde enero

ADIOS, MANITO

Página /19

De la Rúa se declaró "proscripto" por Alfonsín

LA INTERNA ETERNA

Páginas 4/5

Página/12

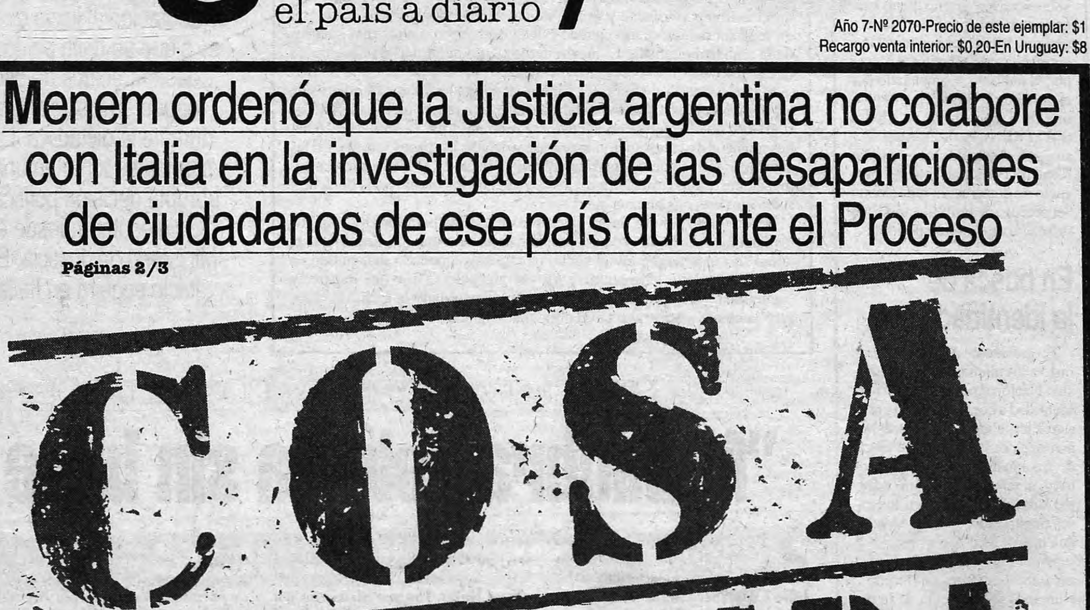
el país a diario

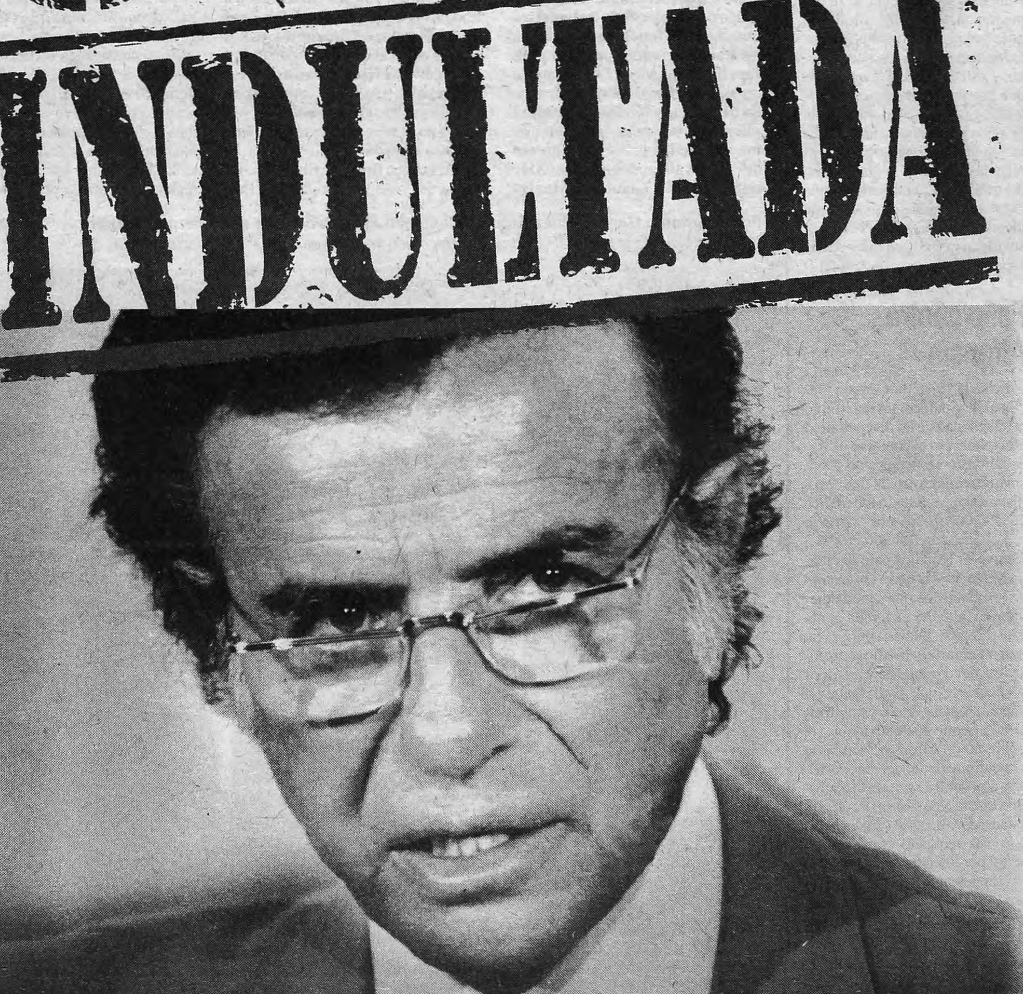
Buenos Aires, jueves 17 de febrero de 1994

Año 7-Nº 2070-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Menem ordenó que la Justicia argentina no colabore con Italia en la investigación de las desapariciones de ciudadanos de ese país durante el Proceso

Páginas 2/3





ALERTA

El funcionario de la Presidencia leyó con atención una copia abreviada de las declaraciones del procurador Oscar Luján Fappiano, de visita en México. "El conflicto de Chiapas es una voz de alerta para los argentinos", había dicho Fappiano. El funcionario no entendió nada. ¿Acaso Fappiano no era hombre del secretario general Eduardo Bauzá? ¿Cómo podía ser entonces que desentonara con el Presidente, cuando Menem pensaba que Chiapas está tan lejos de la Argentina como Uganda de Suiza? Decidió que era un tema para que llegara a Menem, pero antes pidió copia completa. "Nos conmovió como argentinos un brote de este tipo, que podría ser el mismo que nosotros tuvimos en la década del 70", terminaba Fappiano. El funcionario estrujó el papel en un bollito mientras suspiraba de alivio.

La infinita obscenidad, *por José Pablo Feinmann*

28

Crónica de las Malvinas

EL MUSEO CON LA GALERA DE MENENDEZ

Página /6

El COMFER contra los sexovidentes

Página /23

Periodista en peligro

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, se comprometió ante el jefe de redacción del diario *La Capital* de Rosario, Alberto Vila Ortiz, a promover una investigación "hasta las últimas consecuencias" sobre las amenazas que recibe desde hace 16 meses y el virtual secuestro del que fue objeto el último 25 de enero. El periodista relató que varias veces fue interceptado en las calles rosarinas "por un sujeto rubio, que operaba a cara descubierta", y que lo acusó en cada ocasión de "projudío, antinazi y gorila". El 25 de enero tres sujetos lo introdujeron en un auto blanco, sin chapas identificatorias, donde fue amenazado una vez más, y en otra ocasión recibió en su domicilio sobres con fotografías de sus cuatro nietas, su esposa, familiares y amigos. Vila Ortiz concurrió a la entrevista con el ministro, ayer por la mañana, acompañado por el titular de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN), Rodolfo Audi. Por su parte, el senador José Antonio Romero Feris presentó un proyecto de declaración repudiando "el proceso de intimidación" que sufre el trabajador de prensa.

En busca de la identidad

El presidente Carlos Menem instó a los miembros de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad a continuar con la averiguación e identificación de niños nacidos en cautiverio ilegal de sus madres. La comisión entregó al jefe del Estado un informe sobre los avances en los casos denunciados por las Abuelas de Plaza de Mayo sobre niños desaparecidos o nacidos en cautiverio. La subsecretaria de Derechos Humanos y presidenta de la comisión, Alicia Pierini, informó que "tratamos junto al presidente Menem la necesidad de elaborar y estudiar las problemáticas que presentan las nuevas tecnologías genéticas con relación a la bioética y a la ausencia de regulación legal al respecto", y también se consideró la ampliación del trabajo de la comisión porque "hay otros niños privados de identidad o que buscan conocer su origen que no son hijos de desaparecidos".

Fallo contra Alfonsín

La Sala IV de la Cámara Nacional de Apelaciones determinó la "ilegalidad de las detenciones" efectuadas por el gobierno de Raúl Alfonsín en octubre de 1985, sin que mediara estado de sitio, y dispuso que el Estado indemnice en 100.000 pesos por "agravio moral inferido" al director del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, Rosendo Fraga, uno de los afectados por aquella medida. El fallo fue motivado por la causa 28.508, iniciada por Fraga, quien había sido puesto a disposición del Poder Ejecutivo por sospecharse que participaba de "una campaña de desestabilización". Según los camaristas, el gobierno de Alfonsín "acudió al procedimiento de detener personas con fundamento en las normas que lo autorizan a decretar el estado de sitio, pero sin cumplir con este requisito condicionante", y por lo tanto "comprometió la competencia del Poder Ejecutivo al arrogarse funciones incompatibles con nuestro sistema republicano de gobierno".

EL GOBIERNO NO APOYA LA INVESTIGACION POR LOS

ITALIA QUEDO EN

El juicio sigue en Italia

"No es conveniente que haga declaraciones" fue la lacónica respuesta del juez italiano Antonio Capiello a la requisitoria de **Página/12**. Desde su llegada a la Argentina Capiello prefirió eludir al periodismo, pero tras la extemporánea decisión del Gobierno para interferir el juicio italiano a los responsables de desapariciones de ciudadanos de ese origen en la Argentina durante la última dictadura militar, el juez fue prácticamente inhallable. En la mañana de ayer decidió abandonar el Sheraton para eludir el asedio periodístico y se alojó en el Alvear, donde fue ubicado por un redactor de este diario cuando estaba cenando con altos funcionarios de la embajada italiana. El juez reiteró que no haría declaraciones pero que se quedaría unos días más en el país.

Marcelo Gentili y Giancarlo Maniglia, abogados de los familiares de los desaparecidos italianos, instalaron su estado mayor en la calle Tacuarí al 400, donde realizaron agotadoras reuniones para estudiar los detalles técnicos de la resolución argentina y decidir los pasos futuros. En las nerviosas deliberaciones participaron el ex fiscal en el juicio a los ex comandantes, Julio César Strassera y letrados de los organismos de defensa de los derechos humanos.

Desde Italia, Sandro Sessa, miembro de la Liga para los Derechos de los Pueblos, que ha llevado el caso ante la justicia italiana, señaló que el juicio "no se detendrá por el hecho de que haya quedado suspendido en Buenos Aires el interrogatorio a los testigos". Sessa dijo que le parecía "increíble la suspensión después de haber concordado la fecha de la rogatoria con la magistratura argentina por segunda vez".

Los letrados italianos fueron informados ayer en Tribunales, cuando se disponían a tomar declaración a los testigos, de que el Gobierno había decidido quitar su colaboración al juicio que se sigue en Italia por los desaparecidos de ese origen en la Argentina durante la dictadura. La medida se tomó en una abrupta decisión política ejecutada desde el Ministerio de Justicia. El juicio seguirá en Italia.

El presidente Carlos Menem ordenó ayer al ministro de Justicia, Jorge Maiorano, que frene la revisión de la represión ilegal que había clausurado con los indultos dictados en diciembre de 1990 y amenazaba reavivar estos días una investigación italiana sobre los desaparecidos de ese origen durante el Proceso. Con una abrupta operación política, que abarcó presiones sobre la Cámara Federal porteña y la Procuración General, Maiorano abortó la intención de la Justicia italiana de recibir declaraciones a 27 testigos que implicarían a miembros de las Fuerzas Armadas en violaciones a los derechos humanos. La rápida jugada de Maiorano respondió a un planteo hecho por la cúpula militar al ministro Oscar Camilión. El Gobierno asegura en privado que los camaristas aceptarán la recomendación del Poder Ejecutivo y los funcionarios judiciales italianos regresarán a Roma con las manos vacías. Los testimonios suspendidos por exigencia de la Casa

STRASSERA, ENTRE LOS CONSULTADOS POR ITALIA

"Maniobra política sin base jurídica"

"Esta es una maniobra política que no tiene fundamento jurídico alguno", sentenció ayer Julio César Strassera. Ante la decisión del Gobierno de trabar el trámite que los funcionarios judiciales italianos tenían previsto realizar en Buenos Aires, Córdoba y Rosario, el ex fiscal federal encargado de la acusación final durante el juicio a los ex comandantes en 1985 fue uno de los primeros convocados por los abogados italianos Marcello Gentilli y Giancarlo Maniga, representantes de los familiares de las víctimas de la represión ilegal cuyos casos serán tratados en el juicio en Italia. Junto a Strassera y a abogados de entidades defensoras de los Derechos Humanos y de los estudios jurídicos de Ricardo Gil Laavedra y Eugenio Zaffaroni, los defensores romanos analizaban anoche las instancias judiciales posibles para revertir la maniobra de la Casa Rosada.

"Argentina firmó con Italia un convenio de colaboración judicial. Este convenio obliga a prestar ayuda, más allá del efecto que pudiera tener una eventual condena en Italia, que desde ya sería desconocida por Argentina", agregó Strassera. El ex fiscal opinó que "el Gobierno no puede dar ahora marcha atrás sobre lo que ya resolvió en su momento, vía Cancillería. Si el Ejecutivo no estaba de acuerdo con la investigación que el juez y el fiscal romanos querían realizar en Buenos Aires, la Cancillería tendría que haber frenado el exhorto reclamando ayuda en su momento, cuando lo recibió. Una vez que la Cancillería giró ese requerimiento a la Justicia, la decisión de los jueces no es revisable. Hay que darle cumplimiento".

Strassera también rebatió uno de los argumentos utilizados por el ministro Jorge Maiorano para frenar la investigación: la existencia de una resolución previa de la Cámara Federal porteña, del año 199 negando la ayuda a la justicia italiana para el mismo juicio. "El precedente es indicativo, pero la justicia puede cambiar después su parecer".

Fiscal Antonio Marino y juez Antonio Cappiello, desairados por el gobierno argentino.
Un largo viaje para terminar con las puertas cerradas después de una operación oficial.


L. Servente-DyN

Contraproducente

Consultado también por **Página/12**, Jorge Iturburu, abogado de la sede en Milán de la Liga por los Derechos de los Pueblos –quien viajó a Buenos Aires para trabajar junto a Maniga y Gentilli–, señaló que "la decisión del gobierno argentino va a resultar contraproducente para sus intereses. En vez de ayudar a los militares los perjudica, porque acelera el cierre de la faz de instrucción del juicio y precipita la etapa de la audiencia oral y pública. Nosotros ya tenemos las pruebas suficientes para que los acusados sean condenados, porque muchos testigos de los principales casos declararon en Roma entre 1989 y 1992. Si nos hubiesen permitido sumar más testimonios, hubiéramos tenido que trabajarlos durante un tiempo más en Roma. En cambio ahora, si nos volvemos con las manos vacías, iremos a la audiencia oral y pública con lo que tenemos, más rápido".

Desde Roma, otro dirigente de la Liga por los Derechos de los Pueblos, Sandro Sessa, aseguró que "haremos de todo para que este proceso vaya adelante. Cierto, la suspensión fue un golpe que no imaginábamos, porque no esperábamos una injerencia tan abierta del Poder Ejecutivo en el Judicial por presión de los militares. Esta es una demostración de la falta de una real democracia en Argentina". Sessa concluyó que "el proceso no se detendrá por esto".

SOLEDAD

Rosada habrían servido para abultar las pruebas contra los ex comandantes y otros 89 represores en un juicio oral y público que realizarán los tribunales italianos para juzgar a los criminales que en la Argentina fueron perdonados por el decreto presidencial del '90.

"Yo me voy a quedar en Buenos Aires", dijo el juez Antonio Cappiello a **Página/12**, tras suspender por unos minutos su cena en el Hotel Alvear junto al fiscal que lo acompañó desde Roma, Antonio Marini, y funcionarios de la embajada. Cappiello se enteró de la operación encubierta diseñada por el Ministerio de Justicia al llegar a las 10 de la mañana a Tribunales, listo para recibir las primeras declaraciones testimoniales. Sin entender los motivos de la suspensión del trámite, que le había sido autorizado en diciembre último, el magistrado romano solicitó una reunión urgente con los miembros de la Cámara Federal. A las 14.30 fue recibido por la presidenta del tribunal, Luisa Riva Aramayo, quien sólo balbuceó formalidades y le explicó que en tres días se sabría si comenzaban o no las declaraciones.

Un desliz

La Casa Rosada jamás había querido, en el fondo, colaborar con la Justicia italiana y fue llevada a esta instancia por un desliz del canciller Guido Di Tella, según un *paper* interno de Maiorano que se publica en estas mismas páginas. Recién la semana pasada, cuando el ministro Camilión se enteró por voceros militares de que Cappiello y Marini llegaban a Buenos Aires para desenterrar los crímenes cometidos durante la última dictadura, el Gobierno comprendió la dimensión del desliz.

En setiembre de 1993, la Cancillería recibió un exhorto de la jJsticia italiana solicitando permiso para tomar las declaraciones en los tribunales argentinos, alegando la vigencia del tratado de cooperación jurídica bilateral de 1987. Di Tella no comunicó ese pedido al ministro Maiorano, y lo giró directamente a la Justicia federal. De esta manera, Cappiello y Marini aterrizaron hace dos días en Ezeiza.

Para esa fecha, Maiorano, Di Tella y Camilión intentaban salir del paso intercambiando mutuas responsabilidades en el asunto. Menem cerró la discusión y ordenó al ministro de Justicia que encontrara una rápida salida al conflicto. Un fallo de la Cámara Federal y la lectura exhaustiva del convenio de asistencia recíproca le permitieron cumplir con la indicación presidencial.

Pero Maiorano no quería pagar los costos políticos provocados por la falta de atención de Di Tella y ordenó a la Procuración General que hiciera lobby en la Cámara Federal. Camilión aceptó la salida diseñada porsu colega de Justicia y a Di Tella no le quedó otro camino que cerrar filas con sus pares del gabinete.

–¿Qué piensa usted de la investigación de los jueces italianos en la Argentina? –interrogó ayer una periodista al canciller.

–Nosotros creemos que estas investigaciones no son necesarias –replicó Di Tella.

Sin Literas

Una vez que obtuvo la bendición presidencial, contra reloj, Maiorano encargó al subprocurador Luis González Warcalde que visitara a la presidenta del tribunal, Luisa Riva Aramayo, para pedirle en nombre de Maiorano que aportara un nuevo favor al Gobierno.

González Warcalde le exigió a Riva Aramayo que la Cámara quitara del medio al juez de primera instancia Gustavo Literas para evitar que el tema siguiera creciendo. Literas tuvo a su cargo la tramitación del exhorto italiano y fue quien en diciembre autorizó el viaje del *giudice* Cappiello.

La firma

Riva Aramayo, amiga de Carlos Corach y conocedora de las reglas básicas de la política, rechazó esta vez la sugerencia del Gobierno, y devolvió la responsabilidad al Ministerio de Justicia. Sin otra salida, y después de amonestar a González Warcalde, Maiorano debió poner su firma en una resolución que apuntó a quitar de cuajo la competencia de Literas.

Fuera del horario de Tribunales, cerca de la medianohe del martes, el fiscal federal Julio Castro cumplió la orden que Maiorano quiso imponer en la Cámara Federal. El Gobierno volvía a repetir así una receta que habitualmente utiliza para casos de emergencia: usar a los fiscales para frenar investigaciones que perjudican políticamente a la administración menemista.

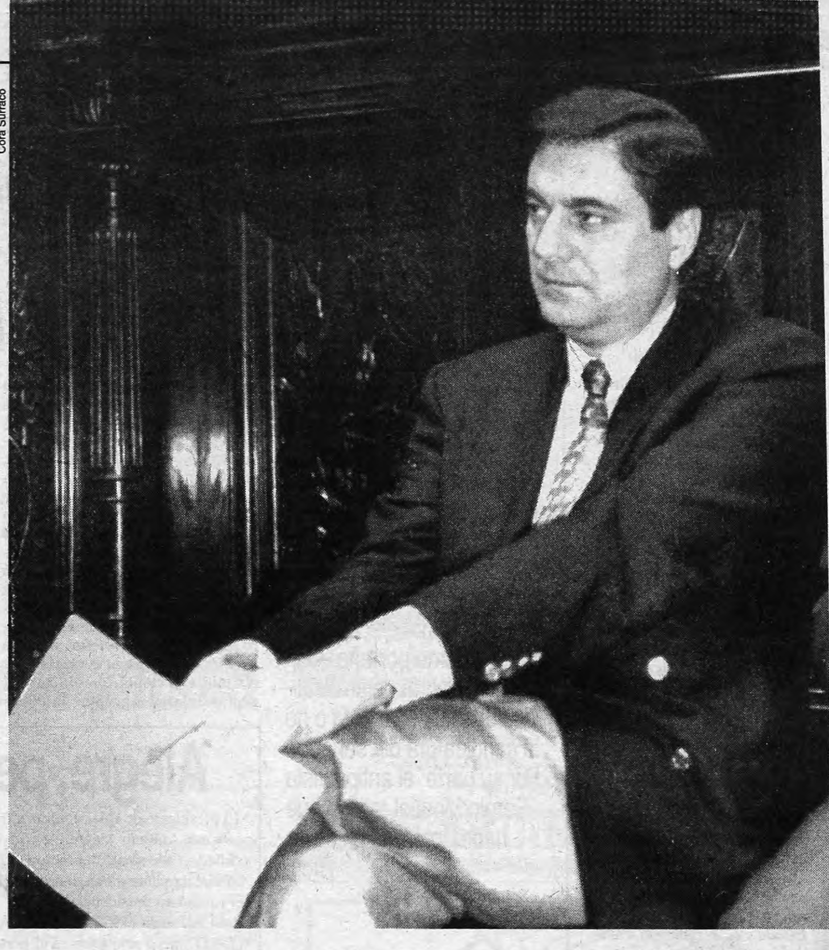
Literas se negó a ceder su competencia y Castro, cumpliendo otra indicación del ministerio, apeló la decisión de este juez federal. Por otro camino, más tortuoso que el elegido en principio por Maiorano, la causa de los italianos llegaba a la Cámara. Riva Aramayo y sus colegas del tribunal tienen tres días para dar la razón a la Casa Rosada.

Los argumentos

En la resolución que sirve para fundamentar la posición esgrimida por Castro, el ministro Maiorano dejó establecidos los argumentos jurídicos que presuntamente usaran los camaristas federales para frenar las aspiraciones de la Justicia italiana. Maiorano justificó su estrategia de bloqueo en dos aspectos distintos:

- La existencia de un fallo anterior de la Cámara, conocido el 8 de octubre de 1990, donde se sostuvo que los jueces romanos no podían investigar en la Argentina porque se afectaba el principio de territorialidad. La Camará afirmó que los hechos en cuestión ya habían sido juzgados en la denominada causa 13 que concluyó con la condena a los ex comandantes.
- La aplicación concreta de la Convención de Asistencia Judicial en Materia Penal suscripta con Italia a fines de diciembre de 1987. Este acuerdo bilateral establece que "si la parte requerida (Argentina) considerara que la prestación de la asistencia (permitir que los funcionarios italianos tomaran declaración a los testigos) pudiere causar perjuicio a su seguridad, al orden público o a otros intereses especiales de la Nación" podría suspenderse la colaboración sin mayores explicaciones.

Para el Presidente y su gabinete, la presión de los militares para evitar que los responsables de la represión ilegal sean sentados otra vez en el banquillo de los acusados constituye una verdadera razón de Estado. Menem no quiere abrir un frente de conflicto en el ámbito castrense y optó por mover las influencias del Gobierno en Tribunales. Nadie dudaba ayer en la quinta de Olivos de que el gran objetivo de la semana es que los funcionarios italianos regresen a Roma sin haber cumplido sus objetivos.



Ministro de Justicia, Jorge Maiorano, una operación de último momento.
"La prestación de la asistencia podría causar perjuicio a la seguridad, al orden público o a otros intereses."

Operadores oficialistas

No esta la primera vez que Luis González Warcalde y Luisa Riva Aramayo, los dos funcionarios –uno del Ejecutivo y otro judicial– sobre los que el Gobierno descargó la responsabilidad de llevar a buen puerto la decisión de frenar la investigación italiana sobre la represión ilegal, se involucran en operaciones políticas diseñadas en la Casa Rosada. Nombrado en la Procuración gracias a su parentesco con la diputada ultramenemista Leonor Alarcia –de la que es yerno–, González Warcalde fue el hombre que trabó el viaje a Italia de los fiscales federales que investigaban la causa del Digi II, una de las derivaciones en la Argentina de la Tangente, caso que comprometía a funcionarios de la gestión menemista. Amiga de Carlos Corach, la camarista Riva Aramayo fue, por su parte, la encargada de redactar la decisión de la Cámara Federal que desprocesó a Amira Yoma en el Narcogate. Finalmente, el fiscal federal de primera instancia Julio Castro, quien ayer se encargó de la ejecución final de la operación para frenar la investigación italiana, llegó a su actual cargo nombrado por Jorge Anzorreguy, operador habitual del Gobierno en Tribunales y hermano del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy.

"PRINCIPIO DE TERRITORIALIDAD"

El "paper" de Justicia

En un *paper* reservado que ayer circuló por el Ministerio de Justicia, el titular de esa cartera, Jorge Maiorano, fundamentó la decisión de suspender las declaraciones testimoniales solicitadas por la Justicia italiana, en la causa que tramita contra los responsables de la represión ilegal durante el Proceso. El memo de tres carillas al que *Página/12* tuvo acceso exclusivo explica los argumentos jurídicos que utilizó el Gobierno para frenar las investigaciones:

- "Se llegó a una conclusión negativa, habida cuenta del antecedente jurisprudencial de la Cámara Federal de esta Capital, la que en fecha 8 de octubre de 1990, ante un requerimiento similar del mismo tribunal, resolvió no aceptar el procedimiento penal ante dicha instancia extranjera.
- "Se trataría de hechos cuya investigación se ventiló en la causa Nº 13 del mismo tribunal, la que concluyó, como se sabe, con la condena de los ex comandantes en jefe, integrantes de las juntas militares que ejercieron el gobierno desde el 24 de marzo de 1976.
- "La Cámara Federal sostuvo que el principio de territorialidad de jurisdicción es atributo y manifestación de la soberanía nacional; en consecuencia estableció como única y decisiva potestad de ese tribunal la de juzgar hechos como los reseñados en el exhorto aludido.
- "El ordenamiento normativo vigente, aplicable al caso, está constituido por las siguientes normas: artículo 102 de la Constitución nacional; artículo 1 del Código Penal Argentino; artículo 1 del Tratado de Derecho Penal Internacional de Montevideo de 1889 –ley 3192–; artículo 1 de la Convención de Extradición con Italia de 1886 –ley 3035-, entre otros, y artículo 10 de la ley 23.049.
- "Cabe consignar que el Ministerio de Relaciones Exteriores, en la nota respectiva, incurrió en un error, ya que cita como requisito de viabilidad de la rogatoria internacional la ley 23.720, siendo que resulta aplicable al caso la ley 23.707, es decir, la Convención de Asistencia Judicial en Materia Penal suscripta con Italia, en Roma, el 9 de diciembre de 1987. Este instrumento establece en su artículo 4, inciso c), que "si la parte requerida considerara que la prestación de la asistencia pudiere causar perjuicio a su soberanía, a su seguridad, al orden público o a otros intereses especiales de la Nación", la asistencia podrá ser denegada.

Tras reseñar el ordenamiento "aplicable al caso", el memo explica que "el ministro de Justicia, con fecha 15 del corriente mes y año, suscribió la resolución 151", en la que "dispone instruir, a través del procurador general de la Nación, al fiscal ante la Cámara Federal, para que por intermedio del fiscal federal que corresponda (...) solicite al juez federal interviniente, remita la aludida rogatoria a conocimiento del referido tribunal o del que, en definitiva, resultare competente".

El *paper* revela que, atento estas indicaciones, "el fiscal federal Julio César Castro solicitó al juez federal Literas declinara su jurisdicción en favor de la Cámara Federal". Entonces aclara que "dicho pedido fue rechazado por el señor juez federal", y explica que, "interpuesto el pertinente recurso de apelación, el magistrado ordenó, previa suspensión de las audiencias decretadas, conceder el recurso, hallándose las actuaciones en poder de dicha Cámara, para resolver lo que corresponda".



Opinión

Por Osvaldo Alvarez Guerrero *

El punto final

La plataforma que sancionó recientemente el radicalismo pactista para la Convención Constituyente es, casi textualmente y sin agregados, el Pacto de Olivos. Dicha plataforma electoral del radicalismo será en la práctica la misma que la del menemismo.

La habilitación de la reelección del presidente Menem ya es un hecho consumado. En torno de él ha girado hasta ahora la polémica pública, tanto en el radicalismo como en la ciudadanía en general.

Pero, como fue denunciado por la Franja Morada y por otros dirigentes radicales, existe un punto del pacto y de las plataformas de ambos partidos que es mucho más importante y muy poco difundido. Se trata de uno de los capítulos del Acuerdo de Olivos, denominado "Delegación Legislativa". En sustancia, es la convalidación de *todos los actos que el Congreso de la Nación delegó en el Poder Ejecutivo en relación a la reforma del Estado y su desguace a través de las privatizaciones.*

La Convención Nacional de la UCR resolvió, en julio de 1992, instruir a todos sus dirigentes y candidatos para promover la revisión de todos los actos jurídicos vinculados a la venta y concesión de los recursos energéticos e hidrocarburos. Como es notorio, ya no queda ninguno sin entregar. El remate, a precio vil, del patrimonio argentino fue realizado en procesos plagados de ilicitudes y sospechados de corrupción. El blanqueo de esa entrega, por medio de un texto constitucional, equivale a "la ley de punto final de la corrupción". Se pretende de ese modo afianzar una de las columnas vertebrales del modelo económico y social del menemismo. Monopolizado por algunos grupos empresarios nacionales, asociados con capitales extranjeros, dicho modelo está orientado a asegurarles beneficios exorbitantes a través de privilegios y tarifas altamente rentables.

Este es el verdadero nudo de la reforma de la Constitución. Poco le interesa al establishment quién será el futuro presidente de los argentinos. Su pretensión está preferentemente dirigida a impedir la reivindicación popular en el control de la riqueza del país, hoy más que nunca bajo el dominio absoluto de los monopolios.

Es decisivo advertir a la sociedad que este punto del Acuerdo de Olivos, referido al blanqueo de la delegación legislativa, constituye un eje fundamental de la estrategia del régimen. No debe ser disimulado por los sectores populares y, por el contrario, nos exige a todos la denuncia y el compromiso de enfrentarlo.

** Presidente de la Convención Nacional de la UCR.*

DE LA RUA SE DECLARO "PROSCRIPTO" POR

UNA INTERNA EN

Fernando de la Rúa ratificó que no votará a favor del Pacto de Olivos y rechazó la resolución del Comité Nacional, que exige jurar la plataforma partidaria aprobada por la convención de la UCR. La junta electoral del radicalismo porteño –con mayoría delarruista– decidirá hoy si acepta o no la candidatura del senador. Por su parte, el antipactista Sergio Montiel ratificó que habrá internas en Entre Ríos.

(*Por Alejandra Rey*) En un nuevo giro de la batalla que los tiene como protagonistas, Fernando de la Rúa se declaró ayer "proscripto" por el titular del partido, Raúl Alfonsín, y anunció que "antes de firmar el Pacto de Olivos me corto las manos". Como respuesta a estas declaraciones y haciendo uso de sus atribuciones como presidente de la UCR, Alfonsín envió una delegación de correligionarios encabezada por la escribana pública Norma Allegrone de Fonte para notificar a los porteños sobre la resolución adoptada el martes por el Comité Nacional, que obliga a los precandidatos a aceptar la plataforma electoral a favor de la reforma votada por la Convención Nacional partidaria. De este modo, la junta electoral porteña –con mayoría delarruista– será la que decida la suerte del senador: si resuelve que De la Rúa está desobedeciendo un mandato expreso tal como lo dice la Carta Orgánica, el domingo no habrá elecciones internas en la Capital y será Jesús Rodríguez el primer candidato a diputado constituyente. Si falla en favor del senador, las alternativas que se manejan en el Comité Nacional van desde sanciones menores hasta una presentación ante la justicia electoral o, directamente, la intervención al distrito. Sin embargo, tanto en medios alfonsinistas como delarruistas, se especulaba con que difícilmente el senador suba la apuesta y se presente en los comicios internos si la junta electoral no lo habilita.

La pelea de fondo de ayer comenzó a media tarde cuando el senador citó a conferencia de prensa para denunciar la "proscripción" de su lista, mostrar las firmas conseguidas para avalar el referéndum, decir que acatará lo que determine la junta electoral partidaria y aclarar que "son ellos, los pactistas, los que no quieren ir a las internas". Dos horas más tarde, una comisión, con Carlos Contín a la cabeza, se presentó en la sede del Comité Capital para notificar al titular del distrito, Felipe Figuerero; al presidente de la Convención metropolitana, Roberto Clienti, y al presidente de la junta electoral, Oscar Domínguez, de la decisión del cuerpo, previa firma de "recepción" frente a la escribana. "La idea era no darles chances –dijo uno de los testigos– porque si lo hacíamos por fax, como habitualmente se hace, se iban a dar por notificados días después de la interna y nosotros queremos que esto se resuelva lo antes posible".

Los mismos testigos alfonsinistas ensayaron una lectura que, dicen, es

Alegre, pero enojado

El presidente de Boca Juniors y tradicional elector en las listas del radicalismo, Antonio Alegre, envió ayer al Comité Capital su renuncia como afiliado. "Me siento decepcionado", escribió el dirigente de fútbol, y atacó directamente a Fernando de la Rúa por "su obsesiva ambición de ser el candidato presidencial del '95". La nota recuerda que "fui elector de Raúl Alfonsín (1983), Eduardo Angeloz (1989) y Fernando de la Rúa (1992)", pero sólo nombra al porteño para censurar que transmita "una imagen lamentable del partido". Ayer, Alegre entrevistó a Carlos Menem, pero por una cuestión ajena a las banderías políticas: en la Casa Rosada, el tema fue el de las barras bravas.

CAMPAÑA CON TELEFONO Y POSTALES

"Hola, le habla Raúl Alfonsín"

Pese a que todavía no se sabe si habrá internas radicales en la Capital Federal (ver nota central), la campaña ya arrancó con furia: una foto gigante que muestra abrazados y sonrientes a Menem y Alfonsín bajo la leyenda "La transa está en orden" es el recurso proselitista que utilizó Iniciativa Radical, la agrupación que toma como referente a Federico Storani y que comparte lista con Fernando de la Rúa. "Recuerdos del 3 de octubre", es el título de la postal que reparte el alfonsinismo mostrando a De la Rúa y a Martha Mercader como los rostros de la derrota en la última elección y advirtiéndole al senador que "los que descubrieron la necesidad de oponerse a Menem recién ahora deben entender que fracturando a la UCR sólo ayudan al Gobierno".

Los folletos comenzaron a llegar en envíos urgentes al domicilio de cada afiliado. Pero no es ésa la única vía de acceso directo a los que supuestamente votarán el domingo: también el teléfono es válido y al levantar el auricular un radical puede sorprenderse con la voz grabada de Raúl Alfonsín o la de su principal oponente en estos días, Fernando de la Rúa. "Hola, le habla Raúl Alfonsín –saluda con tono de abuelito bueno el jefe radical–. Me permito molestarla o molestarlo con este mensaje porque deseo preservar la unidad de la Unión Cívica Radical, que es la regla de oro que nos ha permitido vivir más de cien años y que implica el respeto a las resoluciones de la Convención Nacional. Cualquier otra actitud es cismática (...) con la nueva Constitución vamos a sanear la Justicia, terminar con los decretazos y darle autonomía a la Capital para que los vecinos elijan al intendente (...) acompáñenos en la interna, sólo un radicalismo unido es la garantía. Un fuerte abrazo y muchas gracias."

La contrapartida –sólo similar en el tono bonachón– dice: "Hola, le habla Fernando de la Rúa. Necesito su apoyo como afiliado radical. Vamos contra la reelección de Menem acordada en el Pacto de Olivos, para hacer una verdadera oposición, por el respeto a los afiliados, para defender a la gente. Le pido que vaya a votarme. Su apoyo es decisivo. Hay que ganarle al Gobierno el 10 de abril. Le agradezco y lo espero".

De la Rúa es el blanco preferido de los alfonsinistas del Ateneo del Centenario que, en sus "postales" de la derrota del 3 de octubre, muestran sonriente al riojano Erman González, delfín de Menem y vencedor del radicalismo. "¿Se acuerda? hay errores que se pagan caro y que no deben volver a repetirse", exaltan los seguidores de Jesús Rodríguez, a su vez blanco de algunos volantes barriales del delarruismo que le refrescan al actual diputado el slogan que utilizó después del 3 de octubre y abandonó con el acuerdo Menem-Alfonsín: "No a la reforma, para honrar a quienes nos votaron", decía entonces Rodríguez.

Opinión

Por Luis "Changui" Cáceres *

¡Basta de hipocresías!

Si pudiéramos dejar de lado las pequeñas cosas, los intereses grupales, las aspiraciones personales y prescindir de la cuota de hipocresía tan común en estos tiempos, tendríamos que admitir que iba a haber reforma constitucional (legal o ilegal; legítima o ilegítima) de la noche a la mañana.

Ley Durañona y Vedia mediante o cualquier otro artilugio serviría sin pudor para que "modificaran" la Constitución o una ley ordinaria que, modificando la Carta Magna, les hubiera hecho un traje a medida de las necesidades que tuviesen. ¿No parecíamos, acaso, un país sin destino? ¡Nos ponían un dedo en el ojo y nada! ¡Otro en la oreja y tampoco! ¿Por casualidad existían límites? ¿No era con estupor y a cualquier precio...?

¿Podemos entonces ser tan absurdos diciendo que el acuerdo es darle la reelección a Menem? ¿Esta posibilidad no va estar dada a partir del voto de los argentinos? Sí, de esos argentinos que reclaman multitudinariamente y hasta con violencia por las calles de Santiago del Estero, La Rioja o Jujuy.

¡No seamos hipócritas! La reelección a Menem se la darán 20 millones de votantes "con poder" en el '95 y si no estamos de acuerdo, pues bien, ¡vayamos y votemos en contra!, pero por favor hagámonos cargo de lo que decidimos...

Nadie que se precie de dirigente político puede confundir lo que significa coincidir con reglas de juego a coincidir con el modelo socioeconómico, al que el alfonsinismo viene criticando más dura y coherentemente desde el instante mismo de su ejecución. O nos olvidamos que este partido tuvo hasta aplaudidores del modelo. No cuestionaban sólo las formas.

También se habla de las formas, pero si hasta para conformar una lista de comité barrial se conversa primero... Creo que hasta en una mesa de café no daría para discutir dos minutos porque estaríamos de acuerdo. Desde ya lo que sí me cuesta entender es lo que surge desde adentro del partido, porque algunas explicaciones ni siquiera son "sibilinas" sino hasta torpes. En cada frase exudan que hubieran querido hacerlo ellos. Lo que no pueden admitir es que lo hizo el único que podía hacerlo: Raúl Alfonsín.

Pero hay algo más preocupante aún: ¿qué vamos a decir en las próximas elecciones? La sociedad, ante su desesperación y necesidades pareciera admitir una cuota de mentira. ¿No apoyó la baja impositiva y el salariazo?Es verdad que desde el menos pudiente al más conservamos algún compromiso con la paridad del dólar y la cuota de la licuadora, el auto, el tractor o la máquina herramienta, pero "reflexionamos" o seguiremos votando a nuestros propios verdugos. Haciendo huelga y pidiendo un minuto para salir a votarlos...

Como dirigencia tendríamos que anticiparnos a fin de poder canalizar positivamente algunas cosas como las de Santiago del Estero, que más allá de la cuota negativa, como puede significar la violencia, tiene trasfondos positivos: la ratificación de estar vivos. Y hasta aquí llegamos...

** Secretario Comité Nacional.*

EL ALFONSINISMO

DUDAS

la misma que se hace en el Comité Nacional: "Como no puede abstenerse después de todo lo que dijo, se declara proscripto, sabiendo que la junta electoral no puede fallar en su favor, aunque cuatro de los miembros sean de ellos. Es una forma elegante de bajarse porque no va a tener la suerte de que esto llegue a las manos de la jueza electoral Servini de Cubría: si eso sucede, nosotros la recusamos". Lo cierto es que a última hora de ayer, la junta electoral del distrito pasó vista de la notificación a las listas, para que se presenten a jurar la plataforma. Hoy sesionará a partir de las cinco de la tarde con la intención de resolver en forma urgente.

Para el delarruista Movimiento de Participación, las cosas son bien distintas y sólo coinciden en un detalle: "La junta electoral le va a dar la razón a Alfonsín, porque no se puede ir en contra de un mandato ratificado en dos convenciones nacionales, aunque no nos guste. Eso sería romper el partido. Por otro lado, la Ley Orgánica de los Partidos Políticos dice claramente que es obligación de los candidatos jurar las plataformas que sancione el partido. En cuanto a las internas, seguramente se van a suspender, aunque nosotros ganábamos por escándalo: no en vano tenemos las firmas de los afiliados que están en contra del Pacto".

Visiblemente indignados por el cariz que están tomando los acontecimientos y sabedores de que cada pelea en la Capital repercute negativamente en el resto del país, los delarruistas no escatimaron declaraciones después de la conferencia de prensa. "Antes nos proscribía el general Videla, ahora lo hace el general Alfonsín", dijo Enrique Benedetti, uno de los "heavy metal" de Participación. "El Comité Nacional se erigió en el tribunal de la Inquisición, y pretende que nos retractemos de lo que dijimos. Esto parece el proceso a Galileo o a Giordano Bruno: si no hacemos lo que quieren nos mandan a la hoguera. Es peor que las épocas más recalcitrantes del peronismo. Los que se llaman progresistas están en el intríngulis de ser o no ser reaccionarios", bramó el concejal Arturo López Santos.

Los alfonsinistas, que prefirieron no hablar públicamente, se indignaron con las palabras del senador y dieron su propia interpretación de los hechos. "Dice que va a acatar lo de la junta electoral, pero no acata lo que votaron los convencionales en La Pampa y luego en Vicente López. Para él la junta es más importante que el mandato de la mayoría de los distritos. Lo que no quiere admitir es que pierde la interna del domingo", concluyeron.


amdan

Fernando de la Rúa ratificó en conferencia de prensa su rechazo a la reforma con reelección.
"Antes de firmar el Pacto de Olivos me corto las manos", afirmó el senador.

ENTRE RIOS

Montiel contraataca

Minutos después de que Fernando de la Rúa concluyera su conferencia de prensa, el diputado y ex gobernador de Entre Ríos Sergio Montiel citó a los periodistas a su despacho para informar sobre las internas en su distrito y aclarar que "a nosotros también nos quieren proscribir con esa resolución. Pero en mi provincia, pase lo que pase, vamos a las internas el domingo porque así lo dice nuestra carta orgánica, aunque haya una sola lista de candidatos en el cuarto oscuro".

El distrito de Entre Ríos es otro de los que pretende ir a las internas con una lista de candidatos que rechazan el Pacto de Olivos y la reelección. Allí deben realizarse internas aunque se presente una sola lista y, aun en el caso de que se retirara el antipactismo, el sector que responde al senador Ricardo Laferaière, opositor interno de Montiel, debería sacar el 10 por ciento de los votos del total del padrón para conseguir las candidaturas. Si así no fuera, como se especula en el entorno del ex gobernador, la UCR entrerriana podría quedarse sin candidatos, suscitando otro difícil conflicto de resolver que se sumaría a la situación de Capital Federal y de la provincia de Corrientes, entre otros distritos. "La intervención es posible, aunque legalmente no hay motivos", dijo Montiel durante la rueda de prensa. "Para nosotros, lo que hace Alfonsín es fascistoide y sólo comparable a lo que hace Carlos Menem".

Montiel aclaró que "no es nuestro deseo que se rompa el partido, pero rápidamente se lo está desarmando, debilitando, especialmente porque la conducción está cuestionada desde el principio". El ex gobernador se declaró "proscripto" y advirtió que "nos vamos a defender de estas cosas, a nivel interno o jurídicamente", sin precisar cuáles serán las medidas.

El ex gobernador se explayó acerca de sus aspiraciones y las del grupo antipactista. "Pretendemos llegar a transformarnos en una corriente nacional y estamos trabajando en eso. Hace varios años –historió–, más concretamente en el año 89, le propusimos a Eduardo Angeloz que se uniera a nosotros. Tuvimos una larguísima discusión con él y hasta le ofrecimos encabezar todo este movimiento, pero se negó", aseguró.







(Por María O'Donnell, desde las islas Malvinas) Cuando un turista cruza la puerta del museo local, el Falkland Islands Museum, se topa con una galera del Regimiento de Patricios expuesta dentro de una caja de cristal. La galera pertenecía, en abril de 1982, a Mario Benjamín Menéndez, entonces gobernador de las islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur. El curador del museo, John Smith, la colocó al lado del libro que firman las visitas, sobre la mesa en la que Menéndez firmó la rendición argentina ante Jeremy Moore. La empresa Falkland Islands Company, propiedad de la inglesa Anglo United, compró la galera en un remate londinense que recaudó fondos para los veteranos de guerra británicos y la donó al museo. "Debe ser el sombrero más caro del mundo: costó cinco mil dólares", informa Smith con ironía.



El director del museo dice que los argentinos deben agradecer a Galtieri la democracia.

El museo donde se guarda la galera de Menéndez

John Smith dirige el museo, un canto a la victoria británica de 1982. Lo armó después de estar escondido durante la guerra.

El curador no es un político, pero tiene el discurso de los "hardliners", los de la línea dura, los que no quieren ni oír hablar de los "argies", el término despectivo que acuñaron los isleños para referirse a los argentinos. Smith es un hombre de contextura pequeña, astuto y elegante. En su dedo meñique tiene un anillo de oro con la forma de la Corona británica.

Lugar de privilegio

Nació en Southampton, Inglaterra, el mismo lugar donde murió Juan Manuel de Rosas. Desembarcó en las islas hace 35 años, a bordo del "Shackleton", con el Servicio Antártico Británico. Se casó en el archipiélago y sólo volvió a Gran Bretaña de vacaciones.

Durante los 74 días que duró la guerra, Smith llevó un minucioso diario que publicó bajo el título de *An Islander's Diary of the Falklands Occupation (Diario de un isleño sobre la ocupación de las Falkland)*. El libro fue prologado por Margaret Thatcher y -según sus cifras- lleva vendidos entre dos mil y tres mil ejemplares, la mayoría entre los turistas que visitan el museo.

El día de la rendición argentina, Smith salió de su escondite, el subsuelo de su casa, y se lanzó a las calles para recolectar objetos abandonados, desde cartas hasta tanques. Guardó todo en un depósito hasta que, en 1989, el Falkland's Islands Government fundó el museo y lo nombró curador.

Smith le dio un lugar de privilegio a la galera de Menéndez: frente a la puerta de entrada, a pocos pasos de los juegos de té de porcelana diseñados para la coronación de Jorge VI, en 1937, y de Isabel II, en 1953. Pero, como no quería "que la guerra dominara el museo", juntó todo lo que había recolectado en junio de 1982 dentro de un cuarto apartado.

Propiedad privada

En ese lugar montó una gran vitrina con las armas utilizadas por los militares argentinos: una ametralladora, una pistola Colt 45, un fusil automático, una máscara de gas, una granada de mano, una pistola Browning y un conjunto de minas.

Las paredes están abarrotadas de fotos, cuadros y paneles. Uno de ellos tiene un pequeño cartel escrito en castellano con la leyenda: "Propiedad privada. Prohibida la entrada. Los infractores serán severamente castigados según el Código de Justicia Militar. Firmado: Mario B. Menéndez, gobernador militar".

La explicación es en inglés y, traducida, dice así: "Carteles que se dispusieron en las casas de Stanley que habían sido abandonadas porque la gente se había ido al campo o había sido deportada. Sin embargo, como indicaban que la casa estaba vacía, los carteles actuaron como inductores para que las tropas argentinas saquearan las casas".

El otro cartel expuesto reza: "Proteger es querer". La explicación, en inglés, remata: "Cuando las tropas argentinas terminaban la requisa en las casas, colgaban estas tarjetas en las ventanas".

También está expuesta la orden impartida el 20 de abril por el coronel (RE) Ricardo Manuel Subiela, entonces director del Servicio Oficial de Radiodifusión, al director nacional de LRA 10 Radio Nacional Ushuaia e Islas Malvinas. El texto es breve: "Hasta nuevo aviso se mantendrá en archivo el material enviado por la BBC o la embajada británica donde se promocione al país de origen sin darle ninguna difusión".

La vitrina favorita de Smith es la que muestra las raciones de comida que recibían los soldados ingleses, "la misma para todos, sin importar el rango". Y también las argentinas, "que eran distintas: la de los oficiales, con una pequeña botella de un whisky y un paquete de cigarrillos, y la de sus soldados, que apenas les alcanzaba para no morirse de hambre".

Galtieri

Cuando trata con un "argie", Smith evita todo tipo de eufemismos. Tiene un reflejo de cortesía y aclara que su intención no es "ser brutal", pero su balance sobre el resultado de la guerra no deja de serlo:

–Al final de cuentas, tanto los argentinos como los falklanders tenemos algo para agradecerle a Galtieri: los argentinos, la democracia; nosotros, la protección de las fuerzas armadas inglesas. Sólo falta que los argentinos dejen de reclamar nuestros territorios y todos seremos felices. Mientras tanto, debemos estar siempre atentos. No podemos bajar nunca la guardia. Aunque, por suerte, ahora tenemos la seguridad que nos proporciona Mount Pleasent, la base militar inglesa.

En sus visitas guiadas por el museo, uno de los puntos obligados para todo turista que pise las islas, Smith asegura que, por ser un pequeño poblado, las islas preservaron un estilo de vida que es "más británico que en Gran Bretaña". Al mismo tiempo, niega tajantemente todo tipo de influencia latina en la cultura del archipiélago, mucho menos argentina.

Smith dice que pudo comprobarlo cuando visitó Buenos Aires. Porque, antes de la guerra, la única forma de salir de las islas en avión era a través de LADE, que volaba desde Stanley hacia la base militar de Comodoro Rivadavia y de allí a Buenos Aires, dos veces por semana.

"Los argentinos tenían la llave de nuestra salida a Gran Bretaña. Por eso, de nuevo, tenemos que agradecerle a Galtieri que haya puesto un punto final a esa situación. Ahora viajamos en un vuelo directo a Londres de la Royal Army Force", concluye.

–¿Le gustaría que las islas dejaran de ser una colonia británica para pasar a ser un territorio independiente, pero parte del Commonwealth?

–Técnicamente, yo no llamaría a las islas una colonia. Nosotros no le sacamos la tierra a nadie. No hubo, estrictamente hablando, una colonización, como en Argentina, donde hubo un brutal exterminio de los indios. Eso es colonización. Yo diría que nosotros tenemos un status que se podría denominar como posesión.

"¿Qué pasaría si la Argentina, en el largo plazo, recupera las islas?", se pregunta a sí mismo, para responder: "Entonces síendrían que colonizarlas, porque todos los que vivimos acá emigraríamos a Gran Bretaña, Australia o Nueva Zelanda".

Mientras tanto, Smith prefiere que siga vigente la prohibición del ingreso a las islas para toda persona que tenga un pasaporte argentino. Tal vez –remata con una mirada altiva– "sería bueno dejar ingresar a un número limitado de periodistas para que eduquen a los argentinos sobre nuestra forma de vida". •

("Crónica de las Malvinas" continúa mañana.)

PLIEGOS PETROLEROS DE LAS ISLAS

Di Tella admite la compra

"¿Es verdad lo que dice *Página/12*, que YPF ya pagó tres millones doscientos mil dólares por los mapas sismográficos (de las Islas Malvinas)?", le preguntaron al canciller Guido Di Tella por radio. "Quiere decir que no hay poco interés, ¿no? Esto no es para nada raro, porque una de las empresas que puede hacer la exploración y explotación es YPF, pero puede haber otras", respondió el canciller. Fue la fórmula elegida por Di Tella para confirmar, en forma implícita, que Yacimientos Petrolíferos Fiscales compró a través de una empresa "pantalla", Roman Oil, el relevamiento sismográfico realizado en las islas, tal como reveló este diario en su edición del martes y confirmó el vicecanciller Petrella ese mismo día.

Por su parte, el vocero oficial del gobierno de las Islas Malvinas en Londres, Graham Bunt, mantuvo el siguiente diálogo con Gabriel Galar, de Radio Del Plata:

–Página/12 publicó hoy (por el miércoles) en forma exclusiva un informe acerca de las posibilidades de que el gobierno malvinense ofrezca una ronda de licencias para la explotación de petróleo antes de fin de año. Nos gustaría que confirme esta información...

–Puedo confirmar que ésa es la intención del gobierno de las islas: dar permisos a algunas empresas que tienen interés en hacer exploraciones bajo el mar.

–¿Estarían dispuestos a compartir con empresas de la Argentina o tal vez a administrar en forma conjunta con el gobierno argentino algunas de las tareas que se pueden desarrollar en las islas para la explotación de petróleo?

–No puedo hablar del gobierno argentino, pero puedo confirmar que no hay ningún obstáculo para las empresas independientes argentinas que quieran comprar la información que existe sobre la zona. Cualquier empresa puede hacer negocios con las empresas que han hecho el trabajo sísmico.

La empresa argentina mixta YPF compró los estudios sísmicos que habían realizado alrededor de las Islas Malvinas Spectrum y Geko Prakla. Pero los mapas sólo indican una posibilidad de que exista petróleo en la zona, una presunción que sólo puede ser comprobada con la perforación del terreno.

"Hay etapas que uno no puede acelerar. Es posible que haya petróleo. Si es posible, yo creo que es necesario que nos sentemos a conversar cómo se hará la explotación, para que encontremos la manera de preservar nuestros derechos soberanos", explicó en FM La Isla el canciller Di Tella.

La posibilidad de cooperar con la Argentina no figura, todavía, en los planes de los kelpers. Por ahora, el gobierno de las islas se limitó a anunciar que había contratado a la consultora internacional Enviromental Resource Management (ERM) para que produzca un informe sobre el impacto de una eventual explotación de petróleo en las islas, tal como había adelantado este diario hace dos días.



FLEXIBILIZACION LABORAL

Los senadores, en el cambio

Los senadores justicialistas comunicaron al presidente Carlos Menem su intención de modificar el proyecto de reforma laboral. El mismo mensaje había sido transmitido por los diputados del PJ al ministro Caro Figueroa.

Los senadores peronistas le comunicaron ayer formalmente a Carlos Menem en Casa de Gobierno que no acuerdan con el proyecto de reforma laboral tal como está redactado y, por boca de José Octavio Bordón, anunciaron su intención de introducirle cambios "para mejorarlo". La misma opinión recogió anteanoche el ministro Armando Caro Figueroa en su visita al bloque de diputados peronistas. Pese a la oposición que encuentra esta ley en el Congreso, entre los legisladores del oficialismo (y también en la bancada radical) se acepta en general la posibilidad de flexibilizar las normas de trabajo.

En la visión optimista de Jorge Matzkin, "todos estamos de acuerdo con la necesidad de crear fuentes de trabajo, ésa es una coincidencia básica. Después se puede disentir sobre cuáles son los mejores instrumentos para lograrlo que deben ser incluidos en la ley".

Pero fuera de esta coincidencia, el común denominador entre los legisladores peronistas es la disidencia con determinados puntos del proyecto que envió el Gobierno al Parlamento. El presidente de los senadores justicialistas, Pedro Molina, no quiso entrar en detalles al respecto, pero señaló un punto que ya le habían manifestado los diputados a Caro Figueroa: la necesidad de exigir a las empresas garantías de creación de empleos a cambio de los beneficios que recibirían. "Hay empresas que están teniendo ya una excelente rentabilidad y queremos que eso se traslade a los trabajadores", pidió Molina. Bordón, por su lado, dijo en tono prudente que "el proyecto debe ser mejorado" y señaló que "no se puede dejar tan desprotegido al trabajador. Así como está, no contribuye a darle competitividad a las empresas ni a despejar la inseguridad del trabajador". De todos modos, Bordón aseguró que "hay puntos positivos en el proyecto que vamos a defender".

En la vereda de los más duros se plantaron los diputados gremiales. La voz cantante fueron José Rodríguez y Roberto Digón, quienes llevaron la carga con las críticas en la reunión de anteanoche con Caro Figueroa. Rodríguez, munido de un ejemplar de la revista española *Tiempo*, achacó al ministro el fracaso en la reforma laboral española, de la cual fue autor, "porque después de ella creció el desempleo al 22 por ciento". En la conferencia de prensa posterior, Caro Figueroa y Matzkin prefirieron relativizar las diferencias hablando de "lo rico del debate en el queparticiparon más de 100 diputados". Caro Figueroa aseguró que no lo "desalientan los escollos" y arregló una visita similar a los senadores justicialistas para la semana que viene. Entre ellos, Oraldo Britos, presidente de la Comisión de Legislación Laboral, reapareció ayer en su papel de duro: "No votaré este proyecto así como está. No podemos imprimir a la ley un criterio economicista, sino de defensa de los trabajadores de acuerdo con la doctrina peronista", dijo.

El cronograma de trabajo en torno de la flexibilización comprenderá ahora su análisis en la Comisión de Legislación Laboral de Diputados, la semana que viene. Para ello se convocará sucesivamente a los diversos sectores de la CGT, a la UIA y nuevamente a Caro Figueroa. En el Senado, hay un programa similar, con la diferencia de que sólo se invitará a la CGT oficialista, según adelantó Molina. En cuanto a los plazos, Matzkin dijo que "no hay día D", pero nadie piensa que será antes de abril. El objetivo es consensuar el proyecto entre los legisladores oficialistas y luego con los aliados (algunos fueron invitados a la reunión del bloque peronista), según dijo Matzkin. También se dialogará con los radicales. Estos, de todos modos, discutieron por su lado y llegaron a la conclusión de no oponerse frontalmente a la flexibilización, sino buscar el objetivo de reformar el proyecto oficial.

CARO

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, consideró como "una afirmación temeraria" las críticas que sostienen que la reforma laboral tiene "un sesgo antisindical" y anunció que el Poder Ejecutivo enviará al Congreso próximamente un nuevo proyecto de ley sobre accidentes de trabajo. Caro Figueroa, quien de todos modos dejó abierta la alternativa de modificar el proyecto de flexibilización, informó que el tema fue analizado en la reunión de gabinete realizada en la residencia de Olivos.

Matera va segundo

El presidente del PJ porteño, Raúl Matera, será el segundo candidato a convencional constituyente de su partido por la Capital Federal. El neurocirujano, que secundará a Carlos Corach luego de haber mantenido un enfrentamiento con éste por dejar fuera de la lista a su gente, irá en reemplazo de Carlos Fontán Balestra, cuya candidatura fue invalidada por integrar la dirección de un medio de comunicación. Fontán Balestra es directivo de Telefé.


F. Dvoskin

Adelina Dalesio de Viola no se da por vencida y quiere el premio mayor en la Capital.

A pesar de su reciente traspié en la interna del peronismo porteño, Adelina Dalesio de Viola sigue haciendo planes para alcanzar la candidatura a intendente. Ahora busca afirmar sus vínculos directos con el entorno presidencial y tejer alianzas en el distrito.

LA INTENDENCIA PORTEÑA

Adelina tiene la idea fija

(*Por Daniel Casas*) Como una confirmación de aquello que dice que de toda derrota se obtiene una enseñanza, la ex ucedeísta Adelina Dalesio de Viola comenzó a reconsiderar la estrategia tendiente a asegurarse la candidatura a intendente porteña. Luego de que las mujeres peronistas se confabularan para postergarla en la lista de convencionales constituyentes, la titular del Banco Hipotecario comprendió al menos dos cosas: una, que en el distrito porteño no alcanza con la bendición presidencial para lograr la candidatura que tanto ansía; la otra, complementaria, que para competir con éxito por ese cargo tendrá que realizar indefectiblemente un delicado tejido en busca de aliados internos. "Lo que le hicieron con la lista de constituyentes fue una muestra de que lo mejor es tratar de no tener enemigos internos, porque cualquier error que cometa en su estrategia puede derivar en catástrofe", dijo a *Página/12* un operador neoperonista.

Aunque las aspiraciones de Dalesio de Viola de convertirse en la primera intendente electa de la Capital no son secretas, su aterrizaje en el justicialismo alborotó el avispero entre quienes ansían el mismo cargo. Entre éstos está el secretario legal y técnico y cabeza de la lista de constituyentes, Carlos Corach, quien sabe que una victoria en las elecciones del 10 de abril lo ubicarían en un lugar de privilegio del que no resultaría fácil desbancarlo.

Al margen de las especulaciones sobre el futuro de Corach, la estrategia de Dalesio de Viola necesariamente tiene que tener varias puntas. Por un lado, precisa un firme anclaje en el entorno de Carlos Menem. Por el otro, mantener una relación sin traumas con el resto de las agrupaciones porteñas hasta determinar cuál es la más permeable a los recién llegados desde la UCeDé.

Algunos operadores del sector ya comenzaron a sacar punta a una idea –todavía en bruto– para producir un acercamiento a Eduardo Menem: "Si Adelina no se deja llevar por el instinto y no busca protagonismo en la Constituyente, puede sumar puntos poniendo su trabajo a disposición del senador para resolverle problemas con su conocimiento de la Capital Federal. Ella tiene capacidad para eso y a Eduardo le va a hacer falta alguien con muñeca política que haga este trabajo", especulan.

Otra variante es el acercamiento al secretario general, Eduardo Bauzá, y al propio Corach que aporta su socio en el salto desde la UCeDé al PJ, el concejal Jorge Pirra. De todos modos, aunque está obviamente interesado en que su vieja compañera liberal triunfe en el PJ "porque con la intendencia ganamos todos", el edil también teje pacientemente la tela que le permita tener juego propio dentro del justicialismo. Para los que siguen de cerca las andanzas de los ex ucedeístas, el tema se resume de esta manera: "Si Adelina fracasa en su carrera hacia la intendencia, lo más posible es que tenga que ir a cuarteles de invierno por un tiempo; en cambio, Jorge Pirra puede quedarse tranquilo porque ha demostrado un permanente perfil bajo y es bien visto entre los `compañeros' porque no fue a disputar ningún espacio de poder interno".

En cuanto a la búsqueda de aliados dentro de la estructura del peronismo porteño, la apuesta no deja de ser delicada porque son varios los grupos y, como quedó demostrado con la candidatura a senador de Avelino Porto en 1992, hay un marcado rechazo hacia los liberales. Según uno de los operadores del sector menemista-liberal, "lo principal es que no nos creamos que vamos a modificar al peronismo. Además, es necesario que se convenzan de que nosotros no queremos ni siquiera un puesto de consejero vecinal, porque tenemos que pagar un derecho de piso en el partido". La repentina humildad no alcanza a ocultar que aspiran a la intendencia, que es el premio mayor, aunque han tomado nota de que dentro de la estrucutra porteña no son más que una agrupación del menemismo, que es minoría frente a la constelación de agrupaciones ex renovadoras.

ECUADOR Y COLOMBIA

Menem otra vez de gira

El presidente Carlos Menem iniciará hoy un viaje de seis días a Ecuador y Colombia, que incluirá desde una disertación sobre "La economía popular de mercado" hasta una "visita privada" a la paradisíaca ciudad colombiana de Cartagena de Indias. Menem partirá a las siete de la mañana a bordo del avión presidencial, acompañado por el canciller Guido Di Tella y una delegación de empresarios.

En Ecuador, Menem se entrevistará dos veces con el presidente Sixto Durán Ballén, dará una conferencia sobre política económica argentina y firmará un acuerdo financiero por una cifra superior a los 50 millones de dólares, que constituirá la primera operación del Banco Internacional de Comercio Exterior, creado para financiar obras de empresas argentinas fuera del país.

Menem partirá el viernes rumbo a Cartagena de Indias, donde pasará el fin de semana. El lunes a la mañana, arribará a Bogotá donde se entrevistará con el presidente César Gaviria Trujillo, quien ayer oficializó su candidatura a la secretaría general de la OEA.



CTERA





Los secretarios generales de la CTERA invitarán a las autoridades del Ministerio de Educación a su congreso para que escuchen de los maestros cuál "es la realidad del trabajo en las escuelas" y confrontarla con los resultados de la evaluación. El gremio que lidera Mary Sánchez podría decidir un paro al comienzo del año lectivo "ante la gravísima situación educativa".

"Idóneos" sin título

Unas 3000 horas-cátedra, que en su mayoría estuvieron cubiertas por docentes sin el título correspondiente para la asignatura, y que las ejercieron en calidad de "condicionales" en escuelas secundarias de la localidad rionegrina de Cipolletti, serán subastadas entre hoy y mañana en la escuela 5, Alicia Moreau de Justo, en esa ciudad.

La información, publicada por el diario *Río Negro*, consignó además que las asambleas presenciales designarán profesores interinos y suplentes, priorizando aquellos que tengan el título docente requerido, pero aclaró que en caso de no presentarse el número suficiente podrán nuevamente nombrar como condicionales a idóneos inscriptos fuera de término en las listas de supervisión.

Las listas de horas que corresponden a cada establecimiento ya están expuestas en la delegación local del Consejo Provincial de Educación, donde se presentan las nóminas de las materias y cargos vacantes que serán cubiertos en la "subasta" que por segundo año consecutivo se hará de manera "presencial" y que tendrá lugar en la escuela número 5, Alicia Moreau de Justo.

INVITARA AL MINISTERIO A SU CONGRESO

OTRA CARA

El rechazo a la evaluación de la calidad del sistema educativo y al proyecto de reforma laboral docente impregnó el debate de los secretarios generales de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y los decidió a impulsar medidas de acción en el congreso del próximo 4 y 5 de marzo. La secretaria adjunta del gremio, Marta Maffei, dijo a *Página/12* que si el Gobierno no da respuestas concretas a la "gravísima situación educativa, es muy probable que haya un paro". El espíritu de confrontación no le impedirá a la entidad que lidera Mary Sánchez invitar a "las autoridades de Educación, a los presidentes de las comisiones de Educación y Presupuesto de ambas cámaras legislativas y a los empresarios" al congreso "para que escuchen de boca de los maestros cuál es la realidad del trabajo en las escuelas". La Unión Docentes Argentinos también criticó la propuesta de la nueva carrera docente y amenazó con un plan de lucha en conjunto con otros gremios.

Maffei aseguró que entre los docentes "hay mucha preocupación por la burla de una evaluación que no permite establecer un diagnóstico para reconducir la política educativa, porque se responsabiliza a los docentes por el bajo rendimiento de los alumnos; sobre los escasos buenos resultados los maestros no tienen nada que ver sino que son fruto de las políticas adecuadas y por la evidente relación del proyecto de flexibilización laboral con esa evaluación". La dirigente neuquina anunció que "no vamos a discutir la flexibilización sin discutir todo: salarios, cantidad de horas cátedra, la imposibilidad de perfeccionarnos porque el Gobierno no implementa capacitación en servicio obligatoria mientras quiere premiar a los que pueden pagar cursos para actualizarse".

Los secretarios generales de los gremios de base –sólo Catamarca y La Pampa estuvieron ausentes– empezaron a discutir anteayer la estrategia de la CTERA para el ciclo lectivo '94. El debate político-sindical tuvo un paréntesis pedagógico: la pedagoga Adriana Puiggrós, integrante de la escuela de capacitación de la federación, expuso ante los dirigentes sobre las experiencias de evaluación en otros países y analizó los defectos del operativo realizado por el Ministerio de Educación. Maffei centró las críticas en la falta de participación para definir qué y cómo evaluar, la dudosa combinación entre la estrategia de *múltiple choice* para primaria y la evaluación de una redacción libre que no se puede medir objetivamente y la elección de un texto –como el que describe la vida de un guardafaro–, una realidad desconocida para la mayoría de los chicos. La colega de Mary Sánchez destacó, además, que los resultados "hasta ahora no permiten definir errores de enseñanza y tampoco qué hay que corregir".

Los gremialistas consideran que "los estatutos docentes no son malos, lo único malo es que no se aplican correctamente". Con respecto a la incidencia de la antigüedad en el haber docente, uno de los puntos a modificar, según el texto elaborado por el subsecretario de Relaciones Sectoriales, Torcuato Sozio, Maffei explicó que "es cierto que el porcentaje llega al 120 por ciento a los 25 años, pero en la práctica esto no se aplica porque apenas el 30 por ciento del sueldo docente figura como básico y es sobre esa porción que se calcula la antigüedad" y agregó que "en la mayoría de las jurisdicciones, el grueso de los maestros tiene menos de diez años de ejercicio, lo cual equivale a menos del 45 por ciento por ese concepto". En cuanto a la institucionalización del perfeccionamiento como adicional salarial, Maffei remarcó que "el Gobierno tiene la obligación de organizar la capacitación en servicio. Así se evitaría que los maestros hagan cursos de cualquier cosa que no tienen nada que ver con la realidad educativa, del aula, con las necesidades de un proyecto nacional, sólo para tener más puntaje".

En un comunicado firmado por Graciela García, secretaria gremial, la UDA coincide en que "si el ministerio quiere entregar premios por capacitación previamente debió haber realizado un plan nacional de cursos docentes; sin embargo nos encontramos con que la mayoría debe asumir una sobrecarga de horas de cátedra para llevar un magro salario a sus hogares" y denuncióque "tras la excusa de una convocatoria a paritarias se pretende reducir los salarios que desde hace tres años siguen esperando definiciones en este aspecto".

A. Amdan



Mary Sánchez, titular de la CTERA.
Críticas a la evaluación por su "evidente relación con la flexibilización".



Por Jorge Cardelli*

Evaluación y flexibilización laboral docente...

Los resultados de las pruebas de evaluación recientemente publicadas por el Ministerio de Educación tuvieron la virtud de dar carácter oficial al diagnóstico del creciente deterioro del sistema educativo, que por otra parte se venía denunciando desde diferentes organismos sociales y populares.

Los límites de esta prueba consisten en no oficializar las profundas desigualdades que se esconden en el sistema educativo. De esa forma, se podría constatar la correlación existente entre las malas condiciones sociales y económicas y el rendimiento escolar que se mide en esta ocasión. La técnica estadística elegida permitió diluir los peores efectos de tantos años de ajuste y la falta de inversión en el área educativa.

La necesidad de información objetiva sobre la realidad está fuera de discusión, si aceptamos que la educación es un instrumento formidable para el desarrollo económico, para la ampliación de la democracia y para el enriquecimiento de la cultura nacional y latinoamericana. Sin embargo la información que provee la prueba ministerial es insuficiente y parcial.

¿Cuáles son realmente los criterios que explican la política del Gobierno para el sector? Obviamente, es el Ministerio de Economía el que los determina.

Para ellos el problema consiste en que no se ha desarrollado con fuerza un mercado educativo con predominio de la oferta privada, con una oferta estatal complementaria y de carácter asistencial.

El papel del Estado en la coyuntura es promover la modernización de contenidos y un régimen administrativo acordes con la economía de mercado, orientando los flujos de financiamiento educativo en esa dirección.

Hasta hoy el obstáculo principal que tiene este proyecto en el plano político y gremial es la fuerza social de la gratuidad en la educación pública y los regímenes laborales docentes, expresados en los diferentes estatutos. Ellos simbolizan el gran valor que la educación tuvo para las políticas de Estado. Ante esto, la orden de Economía es: arancelamiento y reforma del régimen laboral docente (ya iniciado en muchas provincias y en las universidades).

Frente a estas ideas neoliberales para educación, explicitadas ya sin tapujos –Ej., Informe de FIEl sobre educación– y con el antecedente privatizador en salud y previsión social, más el nuevo proyecto de reforma laboral, es correcto que desde ámbitos gremiales, sociales y políticos se diga que la evaluación de los rendimientos educativos y la publicación acelerada en sus resultados apuntan a poner en el banquillo de los acusados a los docentes y justificar su anunciado proyecto de flexibilización laboral docente. La política del Ministerio de Educación es tributaria, quiera o no, de este modelo.

La falta de reglamentación de la Ley Federal de Educación abre la posibilidad de avanzar indiscriminadamente en la dirección señalada, mercantilizando el sistema, y aplicando sin dificultades la privatización del régimen laboral.

Los hechos nos exigen a todas las organizaciones sociales comprometidas en la defensa de la educación pública señalar y difundir con objetividad la unidad conceptual de la política oficial y su expresión en el área educativa; demostrar unidad de acción a la hora de defender la escuela pública, la gratuidad y los derechos laborales y profesionales de los trabajadores de la educación, y finalmente construir una propuesta pedagógica de amplio consenso popular.

* *Secretario de Educación y director de la Escuela Pedagógica y Sindical Marina Vilte. CTERA.*

AUTONOMOS

Los datos finales de la moratoria de autónomos sumaron compromisos de pago por otros 63 millones de pesos. El secretario Carlos Tacchi informó que anteayer (último día de la moratoria) se presentaron 13 mil morosos más, con lo que se totalizaron 288.902 presentaciones por 1186 millones. Por otra parte, la expectativa oficial quedó defraudada en lo referente a la captación de entidades (obras sociales, sindicatos y clubes) con deudas previsionales. Se había pronosticado una cifra de 140 millones de pesos y los dos centenares de instituciones que pasaron por las agencias de la DGI reconocieron deudas por menos de la mitad.

Massaccesi no tiene descanso

El ex ministro de Economía de Río Negro Edgar Massaccesi y varios ex funcionarios del banco de esa provincia fueron procesados por "administración fraudulenta" por la cesión presuntamente irregular de un crédito por 1,7 millón de dólares a la empresa Lahusen, en 1988. La investigación se inició por una denuncia de la comisión gremial interna del banco, y derivó en el procesamiento del ex funcionario (que es primo del gobernador radical de Río Negro, Horacio Massaccesi), y del titular de la empresa, Cristian Lahusen, además del embargo sobre sus bienes hasta 200 mil pesos en cada caso. También fueron procesados (con embargo sobre sus bienes por 250 mil pesos cada uno) Roberto Olavarrieta, Francisco Ricciardulli, Guillermo Superatti, César Nouche, Rodolfo Bou y Daniel López, ex directivos del banco local. Según el fallo judicial, los implicados habrían acordado otorgar un crédito a la empresa privada por 26 millones de australes para destinarlo "al pago de materia prima a proveedores y de sueldos al personal", cuando en realidad se usaron los fondos para comprar títulos de deuda externa que luego eran utilizados para cancelar pasivos.



T. Valdez

Roque Fernández, jefe del Central.
Los bancos contra el CUIT en cheques.

El BC estudia un proyecto que permitiría volver a utilizar los endosos en los cheques, como forma de darle más medios de pago al sector comercial. El titular de Ingresos Públicos quiere asegurarse es que de este modo no se le escapen del control los que se enganchen en esa cadena de firmas.

Si Tacchi lo aprueba volverían a aterrizar los cheques voladores

(*Por Luis Cortina*) Si el afán recaudador de Carlos Tacchi no se opone, en poco tiempo volverían a circular los cheques con endosos, desterrados del circuito comercial desde que se modificara la ley del Impuesto a los Sellos para evitar la evasión de ese tributo. Al eliminarse el impuesto, ya no existiría ese peligro y de paso se daría un medio de crédito adicional al alicaído circuito comercial. Al menos ésos son los argumentos de Roque Fernández, titular del Banco Central, que anunció ayer el estudio de este proyecto, aunque reconoció que está sujeto al visto bueno del jefe de Ingresos Públicos. Al mismo tiempo, la reaparición de los endosos podría ir en contra de las letras de cambio no endosables, otro nuevo instrumento de pago creado hace poco por el Central. Por otra parte, la decisión de obligar a imprimir el número de CUIT en los cheques a partir de julio, y de exigir la devolución de esos documentos a sus dueños originales, ya despertó las críticas de los bancos, "por el aumento en los costos del sector que ello produciría".

Al justificar la posible vuelta de los endosos, Fernández expresó que "cuando eliminamos Sellos no se hizo lo mismo con la restricción a los endosos, siendo que ambos aspectos estaban estrechamente relacionados. Ahora la idea es que el cheque retome su plena vigencia como instrumento de pago". Sin embargo, el funcionario señaló que la posibilidad de reinstalar ese sistema está sujeta a un estudio (que está haciendo Tacchi) sobre un hipotético "impacto fiscal".

Lo que teme la gente de Domingo Cavallo es perder el control de alguna de las etapas comerciales que se "colgarían" en el respaldo de los cheques. Mientras el emisor original (y titular de la cuenta) y el último depositante sí tendrían vigiladas sus obligaciones impositivas, alguno de los que utilizaran el endoso como medio de pago podría estar operando sin emisión de facturas, por ejemplo, o sin el número de CUIT (la clave única que impuso la DGI para identificar a los contribuyentes). "De esta forma se estaría sacrificando una herramienta de control fiscal. A no ser que en el momento de reglamentar la medida se disponga la obligación de consignar el CUIT por cada uno de los firmantes. Pero esto aún es improbable", razonó un gerente de banco ante la consulta de **Página/12**.

"El riesgo es relativo –opinó, en cambio, un analista del sector comercial– porque al estar *fichado* el emisor original sería raro que alguien se juegue a operar en negro aun en el medio de la cadena."

En otro sentido, algunos se preguntan cuál será el destino de la recientemente creada letra de cambio no endosable. Este medio de pago funcionaría como un cheque "garantido", al estilo del "cheque verde" que una entidad nacional de primera línea emitió hace ya varios años. Según el especialista consultado, "la letra estaría muerta antes de nacer" porque sería desplazada por la posibilidad de endosar.

Pero el pago con cheques endosados sí será bien recibido por el sector comercial de las pequeñas y medianas empresas, porque aumentaría la capacidad crediticia en una actividad que hoy sufre el castigo de las altas tasas de descubierto.

Fuerte rebote de la Bolsa

Con una suba promedio del 4 por ciento y un volumen negociado de 112 millones de dólares, ayer volvieron las sonrisas a la Bolsa de Comercio. Citicorp encabezó por partida doble el resultado de las operaciones, al ser el papel más negociado y haber logrado una mejora del 10 por ciento en la jornada. Ledesma y Alpargatas subieron cerca de un 9 por ciento, mientras que resultó significativa la recuperación del 2,5 por ciento de Sevel, luego de los sucesos impositivos que la tuvieron como protagonista en los últimos días. Las acciones de YPF aumentaron 1,75 por ciento con respecto a su valor anterior, cerrando a 29 pesos.

La jornada se vio matizada por la visita al recinto del embajador de Estados Unidos, James Cheek, quien aprovechó la oportunidad para proclamar a la Argentina como uno de los candidatos "obvios" a incorporarse al Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA). El diplomático norteamericano señaló que las acciones de YPF son "de las más populares en las bolsas de los Estados Unidos", y se mostró complacido por las manifestaciones de "amistad y unidad" que intercambiaron los presidentes de la Argentina y Chile durante la inauguración del Oleoducto Trasandino.

Cheek mantuvo previamente un encuentro con Martín Redrado, titular de las Comisión Nacional de Valores, durante el cual elogió el crecimiento "explosivo" del mercado de capitales argentino, "no solamente por la magnitud sino por la amplitud de las inversiones".

AUMENTO UN 30 POR CIENTO EN ENERO

La producción de autos no para

La polémica por la importación de autos –cuyos ecos continúan (ver aparte)– coincidió con un fuerte salto en la producción local de vehículos: en enero se fabricó casi la misma cantidad de coches que en diciembre, lo que significó un incremento del 30,4 por ciento en relación con el primer mes del año pasado.

La asociación que agrupa a las terminales destacó que los 34.158 automóviles producidos el mes pasado representaron un volumen del 110 por ciento superior al del promedio del mismo mes en la última década.

En tanto, las ventas fueron 6,5 por ciento inferiores a las de diciembre en términos generales. Pero ese cálculo encierra una suba considerable en las exportaciones (2959 unidades, es decir, casi 60 por ciento más que el mes anterior).

La colocación en el mercado interno cayó 10 por ciento en enero, aunque comparada con el mismo mes de 1993 registró un aumento del 25,4 por ciento. Casi la mitad del mercado se concentró en las ventas efectuadas a través de planes de ahorro.

En el primer mes del año la única variante a nivel de las terminales fue la ubicación de Autolatina en el segundo puesto. En su competencia con Ciadea (la fábrica de Renault) la aventajó por 200 autos. Sevel se mantiene cómodo en el primer lugar con algo más del 40 por ciento del negocio.

El auto más producido sigue siendo el Duna, del que se fabricaron 3860 coches el mes pasado, seguido por el R-19 (3154) y el VW Gol (2646).

En tanto, el presunto fraude fiscal con la importación de automóviles que investiga la DGI (por unos 50 millones de dólares, según el organismo) habría motivado un pedido de explicaciones del presidente Carlos Menem al ministro Domingo Cavallo, quien ayer permaneció en Olivos con el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, luego de la reunión de gabinete nacional.

En carrera

(Producción)	1994	1993	%
Autolatina	9.569	6.895	38,8
Ciadea-Renault	9.372	7.776	20,5
Iveco	183	122	50,0
Mercedes Benz	249	214	16,3
Scania	5	3	66,6
Sevel	14.663	11.027	32,9
Decaroli	13	20	-35,0
El Detalle	104	130	-20,0
Total	**34.158**	**26.187**	**30,4**

IBERIA VOLVIO CON RECLAMOS

El cabotaje es mío

(Por Raúl Dellatorre) La pretensión de Iberia de mantener el monopolio del mercado de cabotaje para Aerolíneas se estrelló con la frontal oposición de Economía. Las huestes de Domingo Cavallo se mantienen inflexibles en la idea de desregular los vuelos al interior, lo cual pone en una encrucijada las negociaciones "de gobierno a gobierno" que se iniciaron ayer y tropezaron con ese escollo en la búsqueda de un acuerdo para el futuro de la línea de bandera. Resuelto ya el tema de la reestructuración del capital y los pasivos –Iberia accedería al 85 por ciento de las acciones a cambio de reducir el endeudamiento de Aerolíneas–, los funcionarios españoles reclaman una reserva del mercado de cabotaje para impedir que la competencia le "coma" la mitad de su clientela y la deje sin la parte más rentable del negocio.

Los directivos españoles encabezados por Juan Sáez, vicepresidente de Iberia, mantuvieron ayer una reunión de más de seis horas con funcionarios argentinos, sin alcanzar un acuerdo definitivo. Por el Ministerio de Economía participaron los secretarios de Transporte, Edmundo Soria, y de Coordinación, Horacio Liendo, y el subsecretario de Gestión Económica, Pedro Colombí. Iberia le reclama al gobierno argentino que restrinja las autorizaciones a nuevos operadores en rutas que ya vuela Aerolíneas, y que aclare, además, los alcances del decreto 52/94, que permite que la empresa española acceda a la mayoría accionaria de la línea de bandera cumpliendo el trámite de radicarse en el país. Según interpretan los negociadores españoles, la norma también habilita a las compañías extranjeras que constituyan domicilio en el país a operar en cabotaje.

Las autoridades de Economía se volvieron a mostrar inflexibles en desregular este mercado, lo cual trabó la posibilidad de avanzar hacia un acuerdo. La única concesión en favor de Iberia sería eliminar la obligación de Aerolíneas de volar a determinados destinos que le resultan altamente deficitarios. Aerolíneas ya viene replanteando su estrategia aerocomercial desde el año pasado, especializándose en los destinos de mayor densidad y cediendo a su vinculada Austral las rutas de menor demanda, que atiende con aeronaves más pequeñas.

La distancia entre los negociadores de uno y otro lado demandará, al menos, continuar las reuniones hasta el fin de semana, estiman fuentes oficiales, ya que Iberia vería sensiblemente mellado su interés en la empresa argentina si tuviera que afrontar una competencia abierta en el mercado de cabotaje. Especialistas del sector aseguran que las rutas internacionales seguirán siendo deficitarias para la línea de bandera nacional, ya que no tiene posibilidades de competir con United y American en los vuelos a Estados Unidos ni puede pretender desplazar a Air France, British Airways o Lufthansa en el mercado europeo, en tanto estas empresas ofrecen vuelos directos a París, Londres y Frankfurt. En el mercado regional –países limítrofes–, Aerolíneas perderá la exclusividad en noviembre de 1995, fecha a partir de la cual el Gobierno podrá autorizar a otras empresas a volar en las nuevas frecuencias que se creen –sobre las que ya abundan los interesados–.

Iberia se aferra a la reserva del mercado de cabotaje como la pieza clave para que la explotación de Aerolíneas le resulte rentable; la desregulación, por el contrario, le significará pelear con la competencia no menos de un 50 por ciento de su actual mercado y rebajar sus tarifas en, por lo menos, un 35 por ciento (ver recuadro). Bajo esta perspectiva, los españoles harían nuevamente los números antes de decidir hacerse cargo del control de Aerolíneas.

Rebajas

La inminente autorización a empresas medianas y chicas para realizar vuelos de cabotaje obligó a Aerolíneas a poner en juego sus reflejos: la línea de bandera salió ayer a ofrecer sus tarifas de baja temporada –a partir del primero de marzo– con rebajas del 40 por ciento sobre las actualmente vigentes. La medida "obedece a estrategias comerciales, nadie quiere perder clientela", confió un vocero de la empresa asumiendo la competencia de nuevas empresas en vuelos al interior.

Aerolíneas Argentinas dio a conocer ayer las nuevas tarifas en los pasajes a Mar del Plata, Comodoro Rivadavia, Río Gallegos, Salta y Neuquén, con descuentos del 40 por ciento en determinados vuelos y sujetos a que el período de estadía sea de 4 a 21 días. Al menos en los vuelos a Comodoro, Economía tiene a estudio la solicitud de dos compañías que quieren entrar en el mercado, Sudamericana y Aerosur (ésta ya vuela a Río Gallegos), las que serían habilitadas en los próximos días.

Aun con tarifas rebajadas, el ingreso de las compañías aéreas en vuelos de cabotaje, calculados en ocho centavos por milla, sigue siendo interesante, más aún cuando existe una oferta de aviones y pilotos ociosos como la actual. Sin embargo, el tráfico aéreo dentro del país se mantiene prácticamente estancado desde 1977 en poco más de tres millones de pasajeros anuales, un 4 por ciento del transporte total por distintos medios.

Brahma no hizo la fiesta

A través de un comunicado, la empresa brasileña Brahma, productora de la conocida cerveza, hizo saber que su directorio está integrado por diversos accionistas, de modo tal que no puede hablarse de "un dueño" de Brahma. En ese sentido, desmintió que el empresario Gilberto Scarpa sea el propietario de la empresa, y negó cualquier tipo de vinculación con una millonaria fiesta de disfraces organizada hace dos semanas en Punta del Este.

Seguridad en las villas

Una mesa de concertación de políticas sociales que funcionará en distintos asentamientos fue creada ayer tras una reunión que se realizó en la Casa Rosada entre funcionarios del Gobierno y representantes del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados. La reunión sirvió para que el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, se comprometiera a impartir órdenes para evitar que la Policía Federal realice operativos que puedan alterar la situación de los asentamientos.

Expulsión en la rambla

Las escalinatas de la rambla marplatense se vieron ayer vacías de músicos y artistas, luego de que aquellos que suelen frecuentar el lugar fueran expulsados entre gritos y agresiones por personal de la Subsecretaría de Turismo bonaerense y de Inspección General de la Municipalidad.

Una madre vengadora de una niña embarazada

En Resistencia, Chaco, tiene lugar el juicio oral contra una mujer que mató de una cuchillada al violador de su hija, de 12 años. La menor está embarazada.

(Por Claudia Selser) **Una niña de 12 años resultó embarazada a consecuencia de la violación cometida por un vecino en la localidad chaqueña de Roque Sáenz Peña. La noticia trascendió ayer por boca de la menor, durante la segunda audiencia del juicio oral y público que tramita la Cámara Nº1 del Crimen del Chaco contra Francisca Cardoso, madre de la niña, por haber dado muerte al violador el pasado 26 de octubre. Según confesó la mujer, apuñaló en la pierna izquierda a su vecino Pedro Sequeira, de 41 años, luego de que éste le dijera, con tono burlón, que dos días antes había abusado de la adolescente. El hombre, que padecía diabetes, murió desangrado, poco tiempo después, oculto tras unos matorrales, a escasos cien metros de la vivienda. El caso ilustra una de las formas que asume el abuso sexual de menores, un fenómeno que, según las estadísticas actuales, afecta a una de cada 5 niñas y uno de cada 10 varones.**

Ayer, en la segunda audiencia del juicio que conmueve al Chaco, la niña confesó por primera vez, tanto a su madre como a los jueces, que estaba embarazada a consecuencia del abuso sexual de Pedro Sequeira. Según trascendió en fuentes tribunalicias, en esa misma declaración, con voz sumisa y gran ingenuidad, la menor negó enfáticamente haber tenido relaciones sexuales anteriores con otras personas y, ante la pregunta de uno de los camaristas, explicó que no había avisado a su padre acerca de la violación porque "Sequeira me había dicho que si yo contaba, él me iba a matar cuando yo saliera a buscar agua cerca de su casa".

Tal como registra *El Diario* del Chaco, los testigos no aportaron mayores datos a la causa. Francisca Cardoso había relatado todo lo ocurrido ese 26 de octubre, pocos minutos después del hecho, cuando se entregó en la comisaría del poblado rural ubicado al norte de la ciudad de Saénz Peña. Los testimonios de los hijos de la imputada, de 27, 21 y 10 años, y la nuera, de 18 años, coincidieron en que esa noche Pedro Sequeira cenó en la vivienda humilde de la familia y, hacia las 22 horas, cuando ya se habían retirado a dormir, escucharon la pelea entre Francisca y Pedro, en cuyo transcurso él, en tono incisivo y burlón, había confesado en forma reiterada la violación de la pequeña.

Los testigos refirieron también que, luego de herir a su vecino, Francisca Cardoso persiguió a su hija por la casa, cuchillo en mano y presa de la desesperación. Despertados por el griterío, los hijos de la mujer y su nuera la acompañaron a hacer la denuncia a la comisaría más próxima, mientras la niña se refugiaba en el monte, donde permanecería hasta el amanecer.

El caso que se dirime en el Chaco no es privativo de las familias de menores recursos. El abuso de menores –que contrariamente a lo que se cree no es habitualmente una situación violenta sino confusa y engañosa es un fenómeno muy extendido. Las estadísticas actuales registran que una de cada 5 niñas y uno de cada 10 varones son abusados sexualmente y que en el 75 por ciento de los casos el abusador es un familiar o conocido de la familia y de la víctima. Una estudio publicado en Estados Unidos por la investigadora Susan Brownmiller sobre las características del abuso sexual consigna además que:

- La edad promedio es de 11 años. El primer contacto se da entre los 6 y los 9 años y finaliza entre los 14 y los 16.
- Entre el 75 y el 90 por ciento de los niños no lo cuentan a nadie.
- El 97 por ciento de los abusadores son hombres y el 92 por ciento de las abusadas son nenas.
- En el 40 por ciento de los casos el abuso no fue un hecho aislado sino que se extendió por un período prolongado que va desde algunas semanas hasta siete años.
- La fuerza fue usada en el 60 por ciento de los casos.
- Un 15 por ciento fue incentivado por dinero o regalos y en un 25 por ciento de los casos el señuelo se basó en la lealtad y el afecto naturales del niño hacia una relación cercana.

JOSE LEON SUAREZ

Dos policías detenidos

(Por M.J.M.) **La jueza en lo Criminal de San Martín, Eleonora Devoto, detuvo e indagó a dos policías de la Comisaría 4ª de José León Suárez acusados de golpear al joven santiagueño Juan Carabajal, y ordenó la captura de otro efectivo de esa seccional con lo que ya suman cinco los oficiales detenidos desde que se radicó la denuncia "por apremios ilegales" contra el trabajador golondrina que estuvo encarcelado seis días en la comisaría. Los primeros detenidos fueron procesados por "falsificación de instrumento público" y ya recuperaron la libertad, mientras que los dos policías que declararon ayer están siendo investigados como presuntos responsables de la golpiza.**

Según fuentes policiales, los primeros arrestos alcanzaron al jefe y al suboficial de calle de la Comisaría 4ª, apellidados Taborda y Henderith. Ambos serían responsables de que los dos primeros días en que Carabajal estuvo detenido no aparecieran registrados en los libros de guardia de la comisaría. Esa llamativa ausencia de datos recién trascendió tras la denuncia radicada por la esposa de Carabajal, Josefina Coria.

El secretario del juez Correa, José Angel Marinaro, informó que las dos personas procesadas por esa anomalía fueron indagadas el lunes. "Dentro de la misma investigación hay dos tipos de delitos: la falsedad ideológica y los apremios ilegales", explicó. Fuentes policiales indicaron que los dos policías acusados de golpear a Carabajal son el cabo Sandro René Acosta y el agente Javier Gustavo Sarría, quienes fueron detenidos el martes por la noche. Acosta y Sarría habrían acusado a un tercer policía, por lo que la jueza dispuso su inmediata captura. Si bien se desconoce la identidad de ese agente, un vocero policial arriesgó que se trataría del oficial que estaba de servicio el 22 de enero pasado, el día en que Carabajal resultó arrestado, tras haber acudido a la comisaría para hacer una simple consulta. Ese hecho adquirió características aun más confusas cuando el médico policial y el perito forense determinaron que Carbajal padecía de insania y sugirieron internarlo en una clínica neuropsiquiátrica.

"La situación en la que estuvo Carabajal como para que los peritos hayan determinado eso es un interrogante que tendrán que responder ellos", había expresado Alberto Moisés Modadh, el director del Eva Perón, adonde Carbajal fue internado finalmente el 27 de enero. "Lo rescatable aquí es que el juez (Eduardo) Alonso no se quedó con un solo informe sino que pidió una consulta al servicio de psiquiatría de este hospital y envió nuevos peritos desde tribunales", destacó. Al respecto, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) advirtió ayer, a través de un informe, que, si bien los casos como el del trabajador santiagueño "se conocen más que antes", la justicia "no actúa con el rigor que uno espera".

EL

"Fue un ruido tremendo. Yo atiné a cubrir a la nena con mi cuerpo para protegerla de los escombros. Los demás corrían pero yo me quedé, porque mi hija sale de una operación gravísima", relató la madre de uno de los ocho niños que se hallaban internados en la sala de cirugía y ortopedia del Hospital Elizalde, la ex Casa Cuna, donde en la medianoche del martes se desprendió parte del cielo raso y la mampostería por causas que los peritos de la Municipalidad intentan determinar. Dos chicos resultaron con heridas leves y dos de las tres madres que pasaban la noche en la sala sufrieron contusiones. El secretario de Salud municipal, Roberto Peluso, aseguró a *Página/12* que "no hubo indicios de prevención para evitar este desprendimiento, al que circunscribimos como un accidente" y resaltó que "este hecho nos desequilibra psicológicamente". Varios concejales de la oposición, en cambio, opinaron que el incidente "no fue una tragedia sólo por milagro" y Eduardo Jozami, del Frente Grande, y el radical Héctor Lombardo firmaron un pedido de informes sobre la situación edilicia y de las empresas o de los responsables de las tareas de mantenimiento del hospital.

La Comisión de Salud del Concejo Deliberante citó en forma urgente a Peluso para que explique el grado de responsabilidad de esa secretaría, ya que entienden que "han fallado los mecanismos de mantenimiento y precaución". Tras una recorrida realizada ayer por la mañana por Jozami y Lombardo junto al ucedeísta Julio Crespo Campos, los concejales denunciaron que el estado del mantenimiento del hospital "es calamitoso" y agregaron que "la primera empresa que había ganado la licitación para el reciclaje levantó el obrador y se fue por desacuerdos en los precios". Actualmente, la empresa MIG SA tiene a su cargo los arreglos de roturas y desperfectos bajo contrato de la comuna para casos de emergencia. Luis Gandulfo, director de MIG SA, aclaró que es absurdo vincular filtraciones de agua con el desprendimiento. "Estos son materiales de la década del 30 que ya entraron en período de obsolescencia. Acá conviene dejar un sector histórico y reciclar lo demás."

Gandulfo sostuvo que su empresa sólo está contratada "para tareas correctivas y no de prevención". El ingeniero Jorge Salgado, de la misma compañía, coincidió con Gandulfo: "Acá colapsaron las viguetas y arrastraron los ladrillos. No puede culparse al que vendió los materiales porque pasaron 50 años y prescribieron todos los vicios", dijo Salgado, para resaltar que "sólo basta con ir a arreglar una canilla para advertir que los caños se desintegran".

Peluso informó posteriormente que conoce el estado "centenario" del hospital y que puso en marcha un plan maestro para abordar el reciclaje integral y a partir de allí conformar el pliego de condiciones de licitación de la obra. El funcionario reconoció haber palidecido al enterarse del derrumbe "pudo haberse ocasionado por una pérdida en el baño. Se inició un peritaje judicial por averiguación de lesiones y nuestros técnicos ya están trabajando en las reparaciones". Pese al sacudón que obligó a médicos y enfermeras a evacuar a los 32 chicos internados en el pabellón Atucha y derivarlos a otras salas del hospital, Peluso destacó que durante 1993 "hubo una inversión histórica de la ciudad, de unos 70 millones de pesos volca-

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A."; Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DERRUMBE EN EL HOSPITAL PEDRO ELIZALDE

TECHO DE LA SALUD

Un cielo raso de la ex Casa Cuna se vino abajo en la noche del martes. Dos niños y dos madres resultaron heridos. El secretario de Salud municipal, Roberto Peluso, afirmó que el derrumbe "no podía preverse" y que el hecho "nos desequilibra psicológicamente".



Había ocho niños internados en la sala de cirugía y ortopedia.
El edificio del Elizalde nunca fue reciclado.

dos a obras como terapia intensiva, reciclamiento de quirófanos, salas de cirugía, y tenemos prevista una partida idéntica para este año".

El Elizalde brinda anualmente 600 mil prestaciones, de las cuales el 73 por ciento corresponde a pacientes provenientes del conurbano bonaerense. Peluso estima que, cuando la provincia construya los cuatro hospitales proyectados para el segundo cordón del Gran Buenos Aires, ese porcentaje bajará y, por lo tanto, en términos de política sanitaria "tendrán que invertirse cifras adecuadas al flujo de pacientes". El ombudsman porteño, Antonio Cartañá, recorrió las instalaciones en la mañana y visitó a los pacientes que soportaron el siniestro. "Esto es consecuencia directa de la falta de presupuesto", arremetió Cartañá.

ESCAPE

Un nuevo escape de nafta causó gran alarma en el porteño barrio de Palermo, por lo que una dotación del Cuartel Central de Bomberos se encontraba anoche realizando tareas de absorción de los gases de hiodrocarburos acumulados en el sótano de una vivienda ubicada en Darregueira y Soler.

El edificio, lindero a una estación de servicio de combustible líquido de la empresa Shell, fue evacuado preventivamente ante el peligro de que se produzca una explosión por la acumulación de gases. Es el cuarto incidente que se registra en menos de un mes vinculado con expendedoras de combustible líquido o GNC.

Tormenta en Pellegrini

Lentamente comenzaba a normalizarse la situación en la localidad bonaerense de Pellegrini tras la violenta tormenta de vientos huracanados que se abatió sobre esa ciudad el martes a la noche y que ocasionó la voladura de los techos de algunas viviendas y la caída de postes de luz.

Desde la mañana, personal de la municipalidad y bomberos comenzaron las tareas de reparación de las casas afectadas y de los postes de alumbrado, que fueron derribados por los fuertes vientos, en tanto el titular de la comisaría local, Julio Jaca, indicó que "la situación ya está controlada".



DENUNCIA CONTRA UN COMISARIO

Refaccionando la casita

La Procuración General de la Suprema Corte de Justicia remitió al Juzgado Correccional Nº 8 de La Plata una denuncia en la que se acusa al secretario privado del jefe de la policía bonaerense, Armando Oscar Canales, de desviar fondos de la repartición para refaccionar su vivienda. La denuncia, que partió del bloque de senadores radicales, fue desestimada tanto por Canales como por el comisario Pedro Klodczyc, quienes la circunscribieron a "un intento de desacreditar a los funcionarios".

La causa se originó en una denuncia presentada por el bloque de senadores bonaerenses de la Unión Cívica Radical ante la Procuración, a raíz de una serie de anónimos en donde se acusaba a Canales de desviar fondos provenientes de la Jefatura de Policía y de la retención de viáticos a los agentes que actúan en el Operativo Sol. Según los anónimos, el funcionario policial habría utilizado ese dinero para remodelar su vivienda, ubicada en la Calle 16, entre 38 y 39, de La Plata, cuyo valor rondaría los 150.000 dólares. Canales señaló a **Página/12** que las refacciones existen, pero "se iniciaron hace más de tres años" y que las está pagando con "lo que gano como funcionario y ejerciendo como abogado".

Al ser consultado por el monto que los legisladores indicaron como valuación de la construcción sostuvo que si bien desconocía cuánto había invertido hasta el momento "no se acerca a esa suma".

En tanto, su jefe, Pedro Klodczyc, negó que se hubiera efectuado algún tipo de retenciones a los 1800 efectivos que se encuentran afectados al Operativo Sol en la zona turística de la provincia y coincidió con su más cercano colaborador en afirmar que las acusaciones contra Canales son "una burla, un disparate que intenta atacar la institución policial amparado en la impunidad de un anónimo".

Mientras tanto, el titular del bloque de senadores radicales, Héctor Bertoncello, sostuvo que "es necesario que se clarifique el tema ante la sospecha generalizada que pesa sobre los funcionarios policiales". La causa involucra además a la titular de la División Contable de la Jefatura de Policía, Ana María Sosa.





TERREMOTO

Un terremoto de 6,5 grados de magnitud en la escala Ritcher despertó en la medianoche del martes a los habitantes de la isla indonesia de Sumatra, causando al menos 134 muertes y más de mil heridos, en su mayoría de gravedad. El temblor duró cuatro minutos y afectó en especial la provincia de Lampung, donde se registró la mayor cantidad de víctimas. Tuvo epicentro en el océano Indico, 450 kilómetros al sudoeste de Yakarta, la capital. La magnitud de los daños se desconocía hasta anoche por la dificultad que tenían los equipos de rescate en llegar al lugar afectado, ya que las rutas quedaron cortadas, los puentes destruidos y las comunicaciones telefónicas interrumpidas. "Muchos aldeanos permanecen sepultados en las ruinas de sus casas y los grupos de auxilio –que llegaron en helicópteros– han intensificado sus esfuerzos para localizarlos", indicó la agencia de noticias local. Cientos de viviendas y edificios se desplomaron. El temblor se sintió incluso en Indonesia y Singapur, donde algunos edificios vibraron, y en Tokio, Japón, donde la sacudida fue de 4,1 grados de intensidad. Fue el terremoto más violento en la región desde diciembre de 1992, cuando dos mil personas murieron en la isla de Flores. El archipiélago indonesio está ubicado en la zona activa del Cerco de Fuego del Pacífico, en donde existen numerosos volcanes. El temblor del lunes fue el tercero del año.

Pánico en la torre de control

Alterado porque no había superado las pruebas para conseguir su carnet de piloto, un italiano de 22 años ingresó a la torre de control del aeropuerto de Turín y mantuvo secuestrados a los cuatro operadores durante una hora, amenazándolos con una pistola de aire comprimido.

Antonio Ronzana, estudiante de una escuela de pilotos, no tuvo dificultades para acceder a la torre ya que había realizado varias prácticas en el aeropuerto turinés, y su violenta irrupción obligó a desviar el tráfico aéreo hacia otros puntos de aterrizaje, hasta que el joven fue detenido por la policía.



En Estados Unidos, donde se extienden un millón de recetas por mes, todavía no se extingue la polémica sobre el Prozac –su nombre científico es fluoxetina–. Sus partidarios le atribuyen propiedades casi mágicas para combatir la depresión, en tanto sus detractores opinan que puede inducir al suicidio. En la Argentina, desde su llegada en 1989, su consumo se ha quintuplicado. Un grupo de investigadores platenses la está aplicando para tratar a pacientes con celos patológicos.

SE ... LA

(*Por Alejandra Folgarait*) El sueño americano ha encontrado un nuevo aliado en el fármaco antidepresivo conocido por el nombre de Prozac. Seis millones de norteamericanos ya se han sumado a la nueva cruzada por evitar la infelicidad en cómodas cuotas químicas. La droga fluoxetina se vende como agua: le reportó mil doscientos millones de dólares al laboratorio Eli-Lilly el año pasado, y la gente la utiliza no sólo para remediar sus depresiones sino para sentirse "seguro, con una estima alta y calmo". En la Argentina, aunque su consumo no ha generado todavía una cultura equivalente, los tratamientos con fluoxetina se han quintuplicado. Lo más sorprendente es que, según un estudio llevado a cabo por un grupo de investigadores argentinos, esta droga no sólo sirve para tratar la depresión y los comportamientos obsesivos sino que, además, puede terminar con los celos patológicos.

La "cultura Prozac" lo ha invadido todo en el país del Norte. No sólo

APUNTES SOBRE LA MELANCOLIA

"Uno va arrastrándose entre espinas"

(*Por Graciela Mochkofsky*) "... La cierta comprensión de que mañana, cuando el dolor volviera a menguar, me vería forzado a juzgar que la vida no valía la pena de ser vivida y entonces contestar, al menos por mí, la cuestión fundamental de la filosofía." William Styron, autor de *La decisión de Sofía*, planteó así la propia depresión en el libro *La visible oscuridad, recuerdos de la locura*, memorias surgidas de "no soportar reconocer la cantidad de gente que tiene una mirada totalmente desaprensiva sobre esta enfermedad". Como "cansancio de vivir" la sintió Enrique Santos Discépolo el día que escribió su tango "Uno". Para el psicoanálisis, la melancolía –forma extrema de la depresión que puede terminar en suicidio– "es una enfermedad en la que el hombre se retrae sobre sí mismo, se llena de pensamientos negros, pierde todo tipo de ilusión y se siente sin salida", según explicó Sergio Rodríguez, médico y psicoanalista.

En la letra de "Uno" y en la explicación del propio Discépolo sobre los motivos que lo llevaron a componerlo se encuentran, según Rodríguez, algunas de las claves para entender al melancólico. "Estaba raro. No sé, no sé en realidad qué diablos me pasaba. Me entró de pronto una melancolía inexplicable. Melancolía de canario. Yo, que generalmente tengo buen humor, estaba insoportable. (...) Porque lo que yo tenía era vejez, cansancio, cansancio de vivir", confió el poeta.

"Uno de los rasgos es que se melancolizan cuando les va bien –explicó el psicoanalista–. Por ejemplo: un hombre que deseaba un ascenso y finalmente lo consigue, y sin entender por qué se melancoliza."

"Discépolo tenía tres años cuando murió su madre. Y eso es algo que un niño no puede entender –indicó Rodríguez–, la madre desapareció de golpe y él lo sintió como un abandono, como un engaño. Lo vive, como dice el tango, 'como un beso que no llega, o un amor que lo engañó'. Por eso en "Uno" dice: 'si yo pudiera como ayer querer sin presentir'. Para el melancólico, amar es el peligro de perder el amor. Freud dice que en la melancolía la sombra del objeto perdido cae sobre el yo. Cuando vuelve a amar, la sombra de esa madre perdida tan tempranamente cae sobre él y lo deja en tinieblas. Por eso la autovacuna es buscar recuerdos tristes, porque entonces no hay peligro de que venga algo peor. No puede amar, porque esa amenaza está encima."

En términos freudianos, en la melancolía se está frente a un duelo patológico. "Freud plantea que el duelo normal recorre una serie de movimientos en los que la persona puede ir desprendiéndose de lo que perdió. Lo típico del duelo es que la persona habla todo el tiempo de lo perdido. El melancólico no logra hacer ese trabajo", aclaró el psicoanalista. Y no siempre la pérdida es real.

"Uno de los rasgos fundamentales de la enfermedad es la retracción, por lo que al melancólico le cuesta mucho establecer una relación con otra persona", indicó Rodríguez. Para el psicoanalista, el tratamiento de una depresión puede combinar los psicofármacos –drogas antidepresivas– con la terapia psicoanalítica: "Lo de fondo que le ocurre al melancólico tiene que ver con las cosas que le pasaron en la vida, y cómo reaccionó ante ellas. Esas cosas no ocurren simplemente en el cuerpo, lo que no quiere decir que éste quede excluido: los efectos en el cuerpo son tan reales que aparecen en la orina, por ejemplo, determinadas sustancias orgánicas. Pero las drogas no lo arreglan todo, con psicoanálisis se va conversando el problema, se interpreta, y así el enfermo va saliendo adelante".

Según la hipótesis de la psicoanalista Pura H. Cancina, los hombres se estructuran como sujetos porque "creen en una serie de mentiras". El melancólico es el que no pudo creer en las mentiras. "Te encontrás con que el melancólico va a decirte las grandes verdades sobre sus propias lacras y las ajenas", indicó Rodríguez. "Eso es lo que dice Discépolo: 'si yo pudiera amar sin presentir'. Está diciendo: si yo pudiera creerme la mentira del amor. Porque en el amor hay mentiras: yo me creo que esa mujer que amo es la que creo, ella cree que el que ama es ése que ella cree; por supuesto, los dos somos otra cosa."

"Estamos entrando en la era de la depresión –anunció en noviembre Luis Rojas Marcos, encargado de Salud Mental de Nueva York, en una entrevista que publicó este diario–. Parece que las defensas narcisistas levantadas para ser el primero y el mejor han dejado de ser funcionales, y entonces sobreviene la depresión que se observa ya en Europa y Estados Unidos como un estado general de desmoralización, desgano, tristeza y pesimismo."

Los rasgos básicos

Los cuadros depresivos no se presentan siempre con los mismos síntomas, por eso el psicoanálisis, tras los pasos de Sigmund Freud, se centra "en el discurso del paciente" para efectuar el diagnóstico. Los rasgos básicos de ese discurso son:

✓ La autorreferencialidad. El melancólico habla todo el tiempo de sí mismo.

✓ La autocrítica. No sólo habla siempre de sí mismo sino que habla mal. Es un discurso autoincriminante, autodescalificador.

✓ El enfermo se culpa a sí mismo por lo que le pasa.

✓ Pueden aparecer actos autoagresivos, voluntarios o no. A veces ocurren accidentes que en realidad son la manifestación de ese acto "involuntario".

✓ Una depresión puede pasar inadvertida como tal para el enfermo y su entorno. Se lo llama "depresión en subclínica" y no es que no haya síntomas, sino que el implicado no sospecha que está enfermo. Puede manifestarse en alguien que duerme demasiado, o que no siente deseos de comer, o que tiene dolores de cabeza crónicos.

✓ En su grado más extremo, puede presentarse con alucinaciones o delirios. "La melancolía como enfermedad es muy resistente al tratamiento tanto para la psiquiatría como para el psicoanálisis –explicó Sergio Rodríguez–. Las drogas no modifican el funcionamiento ideativo de la persona, que es justamente lo que la melancoliza. Pero, como un rasgo fundamental del melancólico es su retracción sobre sí mismo, le cuesta mucho establecer una relación con otra persona, incluido el psicoanalista. Existen casos sin cura, que suelen terminar en el suicidio."

QUINTUPLICO EL CONSUMO DE PROZAC EN LA ARGENTINA

DROGA DE LOS CELOS

parió un libro –*Listening to Prozac*– que estuvo en la lista de best sellers durante meses sino que también se coló en el guión de la última película de Woody Allen. Pero esto es sólo la punta del iceberg. Desde 1988, cuando apareció en las farmacias norteamericanas, son millones los que se han agarrado del Prozac como de una tabla de salvación. Al principio fueron los depresivos que no respondían adecuadamente a los fármacos pertenecientes a las familias de los tricíclicos y los IMAO (inhibidores de la enzima monoamino oxidasa). Pero pronto insatisfechos de toda laya comenzaron a rogarles a sus médicos que les recetaran la píldora mágica diaria, capaz de hacerles olvidar el haber quedado sin empleo, la compulsión al juego, la tentación permanente por los dulces, e incluso el temor a hablar en público.

Hoy se extienden alrededor de un millón de recetas de Prozac por mes en Estados Unidos, donde existen unos once millones de depresivos. A pocos les preocupa que su efectividad para terminar con la depresión no sea mayor que la de las viejas drogas (entre un 60 y un 80 por ciento de éxito), ya que muchos buscan otra cosa. Una de las claves de la preferencia por el Prozac es que no tiene tantos efectos secundarios como los otros antidepresivos y no requiere un control psiquiátrico tan estrecho. Es cierto que produce insomnio, náuseas y también puede generar una pérdida de deseo sexual e incapacidad para alcanzar el orgasmo. Pero, a la hora de tener éxito en la competitiva sociedad norteamericana, lo que le importa a la gente es que actúa rápidamente –en tres semanas comienzan a verse sus resultados– y no produce adicción. "No hay efectos colaterales y los pacientes la aman", se entusiasma Asha Wallace, una médica que usa Prozac para tratar los dolores premenstruales femeninos.

La fluoxetina llegó a la Argentina en 1989. Si en el primer año 17 mil pacientes depresivos fueron tratados con esta droga, hoy la cifra ha trepado a 58 mil, según informa Rubén Gore, de la empresa Gador, que introdujo la droga en el país y controla el 70 por ciento del mercado. El 30 por ciento restante de la torta de la fluoxetina –que se vende bajo distintos nombres y a precios que van desde los 12 a los 23 pesos– les corresponde a los laboratorios Armstong, Bagó, Raffo y Ratiopharm.



De celosos y suicidas

Julieta llegó de la mano de su esposo al consultorio del psiquiatra. Al borde del colapso, relató su condena: los celos ya no la dejaban vivir. No podía ver televisión por si aparecían mujeres livianas de ropa, no quería que su marido fuera a la playa, vivía en un estado permanente de sospecha y lo peor era que, según reconocía, él era un santo varón. Como la Otelo femenina tenía características depresivas, el médico le recetó fluoxetina, además de psicoterapia. A las tres semanas, los profesionales no podían creer en el cambio: ya no sentía esos impulsos de controlar al marido. A los seis meses, la joven se declaró liberada de sus celos patológicos.

El éxito inesperado de este tratamiento llevó a Herbert Chappa y sus colegas del Centro de Terapias Multimodales de la ciudad de La Plata a aplicarlo a otros casos semejantes. "Hoy podemos afirmar que la fluoxetina es muy efectiva para tratar los celos patológicos ", señala el psiquiatra argentino, quien también ha empleado con éxito esta droga en pacientes obsesivos. "La fluoxetina permite modificar el descontrol del pensamiento, la impulsividad y la lentitud que presentan los neuróticos obsesivos", explica el profesor de psicopatología de la Universidad de Belgrano, quien subraya que "no basta con suministrar un fármaco, ya que el cambio en el comportamiento exige además una terapia psicológica".

Una de las grandes polémicas desatada por el culto al Prozac es si debe ser tomada en situaciones no patológicas, tales como la de dar un examen o ir a una fiesta importante. "La fluoxetina actúa como un desinhibidor social, ya que neutraliza la ansiedad y la persona puede exponerse con más facilidad ante la gente", asegura Chappa. Por otra parte, un estudio publicado en 1992 muestra que el Prozac también permite tratar la bulimia, ya que disminuye los episodios de comilonas y los posteriores vómitos autoprovocados. Y también se ha utilizado su capacidad de generar una sensación de saciedad para ayudar a los obesos a bajar de peso.

A pesar de tanta maravilla, son varios los especialistas que ponen paños fríos en los potenciales consumidores. Por una parte, no existen estudios sobre los efectos de la droga a largo plazo. Por el otro, muchos dudan de que eliminar todo vestigio de inquietud en la vida cotidiana sea la mejor definición de felicidad. Pero, tal vez, la mayor amenaza provenga de una posible vinculación entre la fluoxetina y el suicidio.

Entre 1990 y 1992 se reportaron en revistas científicas varios intentos de suicidio en personas que habían empezado a tomar Prozac pocas semanas antes. Aunque estudios posteriores no lograron confirmar la asociación, sí encontraron que el Prozac podía generar en algunas personas una extrema agitación motora y la sensación de no poder quedarse sentado (acatasia), dos rasgos que se presentan frecuentemente en los suicidas. "El tratamiento con fluoxetina suprime más las ideas suicidas de lo que las induce, pero aún tenemos enigmas que resolver", advirtió William Wishing en una carta publicada en los *Archivos Generales de Psiquiatría*.

Por último, algunos ven en el furor por el Prozac una estrategia de marketing para aumentar las ventas farmacéuticas. "Es peligroso fomentar la automedicación, o que médicos desprevenidos receten una droga que tiene contraindicaciones y que puede enmascarar patologías subyacentes, tales como un tumor o una infección", reflexiona Roger Montenegro, presidente honorario de la Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA). "Por otra parte, sería ingenuo pensar que una droga pueda resolver un problema tan complejo como la depresión. La fluoxetina no es una droga milagrosa, sino uno de los tantos recursos para aliviar el sufrimiento humano."

Cómo actúa la fluoxetina

(Por A. F.) La clave de la acción del Prozac reside en su regulación de un compuesto químico cerebral –serotonina– que participa en la transmisión de los mensajes nerviosos. Según algunas teorías, la disminución de este neurotransmisor está en la raíz de muchas depresiones. Por lo pronto, estudios post-mortem de suicidas revelaron que tenían muy bajas concentraciones de serotonina en su fluido espinal.

La serotonina existe en distintas partes del organismo y cumple las más variadas funciones. En el sistema nervioso central, la serotonina es fabricada y almacenada por ciertas células nerviosas que la vuelcan, cuando es necesario transmitir una señal, al espacio que existe entre neurona y neurona. Para actuar, la serotonina debe encontrar una molécula receptora en la superficie de una célula. Una vez cumplida su misión, el neurotransmisor se reabsorbe o se destruye.

Lo que hace la fluoxetina es impedir que la serotonina vuelva a ser captada por la neurona que la produjo. Como se supone que las neuronas de las personas depresivas no liberan la suficiente cantidad de serotonina, este fármaco podría ayudarlos a compensar esa deficiencia, aumentando su disponibilidad en el espacio intersináptico.

"Sin embargo, hay que ser cautos, ya que la relación de la serotonina con la depresión aún no está claramente establecida ni tampoco se sabe bien cómo actúa la fluoxetina en la depresión", advierte Edda Adler, directora del Instituto de Investigaciones Farmacológicas del CONICET. "Además, hay otros neurotransmisores y mecanismos involucrados en la depresión, de modo que este complejo problema no puede ser curado con un solo compuesto químico", sostiene la experta en serotonina.

El fantasma del triángulo

(Por C.S.) "Como celoso sufro cuatro veces. Porque estoy celoso, porque me reprocho el estarlo, porque temo que mis celos hieran al otro, porque me dejo someter a una nadería: sufro por ser excluido, por ser agresivo, por ser loco y por ser ordinario." De esta forma Roland Barthes describe, como uno de los fragmentos del discurso amoroso, a ese pequeño infierno portátil que suele condimentar la vida en pareja. Pero en materia de celos, ¿cuál es el límite entre lo normal y lo patológico? ¿Cuál es esa barrera tras la cual algunos recomiendan el uso de la fluoxetina?

Según el *Tratado de Psiquiatría* de Henry Ey, "el delirio celotípico consiste en transformar la situación de la relación amorosa de la pareja en una situación triangular. El tercero introducido entre la pareja es un rival y sobre su imagen se proyectan resentimiento y odio. El delirante celoso –consigna– se siente trágicamente burlado y abandonado".

Desde el psicoanálisis, el tema merece algunas precisiones. "¿Quién puede juzgar cuáles son celos patológicos? Nunca hay límites precisos en la generalidad, porque siempre se trata de singularidades", afirma la psicoanalista Gilou García Reinoso, quien, hecha la aclaración, se inclina por ubicar el límite en "la insistencia de los celos, en su resistencia a toda verificación, ya se trate de comprobarlos como de descartarlos".

Pero, para García Reinoso, el problema no es la determinación del cuadro sino, fundamentalmente, el hecho de tratar farmacológicamente las emociones. "No vamos a tirar al niño con el agua de la bañera: la farmacología es buena cuando se desarrolla bajo una ética, cuando no considera a la persona como algo que tiene que ser reducido. Es útil en momentos donde hay picos de impulsividad y de compulsividad para abordar la ansiedad y sus contenidos, pero no debe tratarse de un fin en sí mismo", explica la psicoanalista. "Los psicofármacos son usados muchas veces para dejar a la gente tranquila, pase lo que pase; para quitarles el derecho a la palabra. Así, la gente puede quizás sentir que ha 'resuelto' su problema, pero no siente celos porque está anestesiada para todo."

SECUESTRO

Tres policías que prestan servicios en el Comando de Patrullas Bonaerenses y un civil permanecen detenidos en la comisaría de San Vicente, acusados del secuestro del empresario Miguel Isaías Banni, luego de que prestaran declaración ante el juez en lo criminal de Lomas de Zamora Antonio Cillo, según indicaron fuentes policiales. Los detenidos están acusados de "asociación ilícita, secuestro, lesiones y robo calificado de automotor". El lunes por la tarde, el empresario viajaba en su camioneta particular cuando fue interceptado por tres personas que se identificaron como personal policial, mientras una cuarta aguardaba en un automóvil particular. Banni fue obligado a tirarse en el piso de la camioneta y fue conducido hasta la cercana localidad de Glew. Uno de los hijos del empresario –quien presenció el secuestro– advirtió a las autoridades policiales, que montaron un operativo que incluyó la utilización de helicópteros, detuvieron a las cuatro personas y liberaron a Banni.

Un puente sobre aguas turbulentas

La empresa responsable de la defectuosa reparación del Puente Avellaneda es una de las deudoras de la Caja de Ahorro.



Cora Surraco

El puente fue reparado con hormigón en mal estado.
La empresa concesionaria nunca devolvió un crédito otorgado por la CNAS.

La constructora Colombo y Nocceti Achával, encargada de la reparación del puente Nicolás Avellaneda, no es conocida sólo por el hecho de que algunas vigas de esa obra comenzaran a levantarse apenas instaladas: a mediados de 1993 el diputado Carlos "Chacho" Alvarez la denunció a la justicia federal entre las empresas que habrían colaborado con el "vaciamiento" de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro (CNAS), calificándola de "empresa inexistente que debe 110.000 dólares". Alvarez presentó ayer un proyecto de resolución en la Cámara de Diputados para que se investigue la situación de la empresa ya que "nunca devolvió un crédito otorgado por la CNAS".

En el proyecto, Alvarez pide que se informe "si durante la contratación de la empresa para el reacondicionamiento del puente Nicolás Avellaneda, que une la Capital Federal con la zona sur de Buenos Aires, se tuvieron en cuenta los antecedentes de la empresa, que sería una de las `deudoras morosas' de la CNAS por una suma importante. De ser así, por qué razón la deuda que la empresa mantiene con la CNAS no quedó asentada en el Registro de Proveedores del Estado". Por último, pregunta quiénes son los responsables de la contratación para las obras en el puente Avellaneda y cuáles son las causas por las que las recientes reparaciones, que demandaron una inversión de 1.300.000 dólares, "hayan presentado roturas y fallas a menos de una semana de culminadas".

El diputado explica que la CNAS dio un crédito que la empresa "nunca devolvió". "Este fue uno de los motivos que nos movió a radicar, el año pasado, una denuncia penal contra las autoridades de la CNAS ante el otorgamiento de créditos a numerosas empresas sin investigar sobre sus antecedentes y solvencia económica." En junio pasado, en un informe presentado al juez federal Jorge Ballestero, a cargo de la causa, el diputado señaló que "no hay ninguna información acerca del número total de empleados, tamaño del establecimiento, situación financiera, bancaria y referencias comerciales. Se sugiere que, a un mes de concedida la línea de crédito y adoleciendo de falta de información actualizada de la empresa y contacto con sus directivos, exigir las garantías que correspondan".

En los fundamentos del proyecto de resolución, Alvarez agrega una última crítica respecto de la licitación para la reparación del puente: "Además de haber existido irregularidades en la concesión del aval y del crédito, se agrega una nueva por parte del Estado, al conceder la realización de tareas de reacondicionamiento a una empresa insolvente. Esto revela la falta de un verdadero órgano de fiscalización de los proveedores del Estado".

Mientras la causa continúa en la Justicia, el puente Avellaneda será clausurado desde mañana hasta el lunes siguiente para ser reparado nuevamente. Después de un mes de haber estado cerrado, lo cual produjo un gran congestionamiento de tránsito en su vía alternativa (el puente Pueyrredón), seis juntas del Avellaneda comenzaron a levantarse. Según Guillermo Cavanna, gerente de Obras de la Dirección Nacional de Vialidad, la falla se encontró en el hormigón con el que fueron colocadas las vigas.

VILLA OCAMPO

El pueblo quiere mudanza

(Por Reynaldo Sietecase, desde Rosario) **Cansados de esperar en vano la ayuda financiera del gobierno de Carlos Reutemann, desgastados por las promesas de la clase política y después de observar impotentes cómo la crisis económica terminaba con los ingenios y la industria algodonera de la zona, seis mil pobladores de Villa Ocampo (560 kilómetros al norte de esta ciudad) anunciaron el lunes pasado, durante una asamblea popular, su decisión de "instruir a sus legisladores para que presenten un proyecto de ley que cambie los límites (provinciales) incorporando esta región a la provincia del Chaco". La pequeña localidad santafesina no sólo vive la paradoja de la miseria y el desempleo. El último censo poblacional revela que Villa Ocampo cuenta con 17 mil habitantes, es una de la ciudades con mayor representación parlamentaria del país: son oriundos de allí el senador nacional Jorge Massat (del peronismo reutemista y ex intendente de la ciudad), la diputada nacional Lilian del Fabro (UCR) y el diputado provincial Omar Massat. Con todo, para el intendente de Villa Ocampo, el radical Gustavo Steeman, la situación es "muy grave, este es un grito de toda la región, la desocupación ronda el 80 por ciento, lo que determina un proceso de migración hacia Santa Fe capital y Rosario".**

"Villa Ocampo forma parte constitucionalmente de la provincia de Santa Fe, la historia dice que en el siglo pasado esta zona era parte del Gran Chaco, lo que la gente quiere decir es que somos santafesinos y queremos morir siendo santafesinos, pero si no se nos tiene en cuenta golpearemos puertas en otro lugar", insistió Steeman, quien participó de la movilización del lunes pasado junto a trabajadores y empresarios agrícolas.

Reutemann brindó ayer al mediodía una conferencia de prensa con el objetivo de "aclarar que el gobierno de la provincia apoyó a la zona". El ex piloto de Fórmula 1 aseguró que "cuando este año acudieron entidades intermedias para recibir apoyo para que se siembren 10 mil hectáreas de algodón nosotros hemos acudido". Sin embargo, la situación en la zona es dramática: el algodón y el azúcar, las principales industrias de la zona, sufren una crisis muy profunda. La quiebra del ingenio Arno afectó al 50 por ciento de la producción y estacionalmente el algodón hace cuatro años que sufre los embates de lluvia, de sequías y no se logró la declaración de emergencia. "Esta crisis es estructural, el endeudamiento que tiene el agricultor en garantías hipotecarias con el Banco Nación, nos está diciendo que en diciembre tiene que pagar los intereses. Cómo puede reunir un agricultor 5000 pesos para pagar los intereses si no tiene nada para producir, ya vendió todo lo que tenía, el resto está embargado por el Banco de Santa Fe o la Nación, y entonces qué solución queda", dijo Steeman.

En diálogo con **Página/12** Hugo Araujo, un trabajador temporario que fue uno de los oradores de la multitudinaria asamblea, donde se solicitó el traspaso de jurisdicción de Villa Ocampo al Chaco, recordó que una de las consignas fue: "Cambio legisladores por 700 puestos de trabajo".

EL ULTIMATUM A LOS SERBIOS

EE.UU. flexibiliza las condiciones

Washington aceptó modificar las condiciones impuestas a las fuerzas serbias bosnias.

Ante la presión de las Naciones Unidas, Estados Unidos ha aceptado "suavizar" las condiciones impuestas a las fuerzas serbias bosnias que bloquean Sarajevo para que cumplan el ultimátum. Un funcionario del Departamento de Estado confirmó el compromiso y aseguró que no significa un "debilitamiento" de la decisión aliada de evitar el bombardeo de Sarajevo a partir del próximo lunes 21, fecha en la que vence el ultimátum aprobado el miércoles pasado por la OTAN. "El objetivo es claro, cualquier pieza de artillería que no haya sido retirada o esté bajo control de la ONU podrá ser objeto de ataques aéreos: eso no ha cambiado", agregó la fuente. La modificación se refiere a la interpretación del concepto de "control".

La ONU cree que el control debe ser entendido de forma "amplia", lo que en la práctica significa que los serbios bosnios no tendrán que retirar todas y cada una de sus piezas de artillería o ponerlas bajo vigilancia física de los cascos azules, ya que exigiría un enorme trabajo para estos últimos, dado su número y dispersión. El compromiso logrado por la ONU y Washington implica que los serbios bosnios podrán quedarse con algunas de sus piezas de artillería siempre que "no tengan capacidad operativa o su configuración impida que bombarden Sarajevo".

Nadie en el Pentágono o en el Departamento de Estado quiso explicar en detalle qué se entiende por "capacidad operativa", ya que se puede interpretar desde que no apunten a la capital hasta que sea necesario remover ciertas partes del arma para que no pueda ser disparada. Otros afirman que el jefe de las fuerzas de la ONU en Bosnia, el general británico Michael Rose, mantiene también que sería suficiente con que los serbios bosnios las concentren en cinco áreas que puedan ser vigiladas desde el aire o por radares.

Esta vigilancia "electrónica" sería realizada por los aviones de alerta temprana AWACS de la OTAN que sobrevuelen la zona, o bien por radares terrestres que han sido desplegados recientemente. El mayor interrogante es que estas medidas podrían ser rápidamente reversibles, de tal manera que la OTAN tendría que mantener la guardia bien alta y no se lograría una situación de seguridad estable, el objetivo final de la estrategia.

Fuentes oficiales estadounidenses explicaron que esta interpretación tiene ventajas porque así se evitaría que los serbios bosnios utilizaran el material que retirarán de Sarajevo para romper el equilibrio militar existente en otros frentes, sin que la OTAN o las Naciones Unidas puedan hacer nada para evitarlo. El portavoz del Departamento de Estado, Mike McCurry, intentó el martes disipar cualquier duda sobre la resolución de la OTAN de efectuar ataques aéreos, aunque parece evidente que esta "suavización" alienta a los que creen que al final no se realizarán. "Pienso que si los serbios tienen alguna ilusión en que la OTAN no llevará a cabo su determinación de hacer cumplir el ultimátum, están terriblemente equivocados", subrayó McCurry.

Estados Unidos parece dispuesto también a apoyar la idea del general Rose de crear cinco grandes zonas de concentración dentro del perímetro de 20 kilómetros alrededor de Sarajevo, en las que los serbios bosnios podrían -aunque no estarían obligados- a concentrar su armamento pesado, incluidos carros de combate y baterías de misiles.

Esta idea es estudiada por Rose, el comandante de la Fuerza de la ONU para la antigua Yugoslavia (UNPROFOR), el general franés Jean Cot, y el comandante de la OTAN para los Balcanes, el general estadounidense Jeremy Boorda, quienes deberán ordenar los ataques aéreos, sin son necesarios. Al parecer, Rose quiere tener terminados todos los detalles técnicos -dimensiones, acuerdos de seguridad y sistemas de verificación- antes de presentar oficialmente la propuesta a sus superiores en Nueva York y a las partes en conflicto.

Relevos en el Pentágono

El comandante de la zona sur de la Alianza Atlántica y responsable de las probables acciones militares de la OTAN en Bosnia, almirante Jeremy Boorda, será el próximo comandante de la Navy, en reemplazo del almirante Frank Kelso, caído en desgracia a raíz del caso Tailhook, un escándalo sexual ocurrido hace dos años.

Según se informó ayer, el almirante Boorda fue propuesto al presidente Bill Clinton para su designación a cargo de la marina norteamericana y de acuerdo con las declaraciones de la vocera del Pentágono, Kathleen Delaski, su designación se concretará en pocos días.

Boorda es responsable de las operaciones de la OTAN en la zona sur, que incluye a Bosnia, donde la Alianza Atlántica piensa efectuar bombardeos aéreos contra los serbios, si éstos no retiran sus armas pesadas de los alrededores de Sarajevo antes del día 21.

Su antecesor es el almirante Kelso, quien a pesar de haber desmentido siempre cualquier relación con el caso Tailhook finalmente presentó su renuncia. El escándalo ocurrió en 1991, durante la convención anual de los pilotos de la marina, en un hotel de Las Vegas, donde unos 1500 militares agredieron sexualmente a unas 80 mujeres de la misma fuerza.

Por otra parte, se anunció que el nuevo jefe del comando sur de las fuerzas de Estados Unidos, el general Barry Mc Caffrey, asumirá hoy en un acto que se realizará en la base de Howard, ubicada en la ribera del Canal de Panamá.

Mc Caffrey reemplaza en el cargo al general George Joulwan, quien desde octubre pasado está a la cabeza de las fuerzas de la OTAN en Europa. El nuevo comandante tendrá bajo su mando a 10.000 soldados que permanecen en 10 bases militares distribuidas a lo largo del Canal de Panamá. Paralelamente, el comando sur desmintió en un comunicado una versión que indicaba que el nuevo comandante reduciría en un 60 por ciento la presencia militar norteamericana en Panamá.

EL CERCO A SARAJEVO Y LA EXIGENCIA DE LA OTAN

POSICIONES SERBIAS
SARAJEVO
CUARTEL GENERAL DE LA ONU
BASE DE LA ONU
AEROPUERTO
MONTE IGMAN
ZONA DE SEGURIDAD DE LA OTAN
Visoko
BOSNIA-HERZEGOVINA
Ilijas
Sarajevo
Rakovica
Pale
Miljacka R.
Ilidza
Hrasnica
RADIO DE 2 KM. EXCLUIDO DE LA ZONA DE SEGURIDAD

Los soldados de fin de semana

Muchos croatas que viven en Frankfurt parten los fines de semana en ómnibus hacia Zagreb, y vuelven a Alemania con el tiempo justo para retomar sus trabajos el lunes siguiente, tras haber participado en algunos de los combates que se desarollan en la conflictiva ex Yugoslavia, según fuentes de la policía alemana. En Franckfurt los llaman "los soldados del fin de semana". Saludan a la novia, la mujer o los padres, y con una mochila o una valija parten hacia Zagreb, enfundados en mamelucos miméticos sin identificación. Las actividades de esos soldados fuera de Alemania son un interrogante todavía sin respuesta, aunque Karl-Heinz Reinstaedt, portavoz de la policía de Frankfurt, aseguró que "algunos de estos hombres participan en los combates". Durante los controles realizados al regresar a Alemania, la policía encontró en los vehículos numerosas armas, entre ellas algunas bombas que los viajeros definieron como "recuerdos". La policía, sin embargo, no excluye la posibilidad de que en los ómnibus vuelvan también a Frankfurt criminales de guerra con documentos falsos, pero no consiguieron todavía realizar identificaciones fehacientes. Según la agencia alemana de prensa, los servicios de seguridad alemanes consideran que el arresto del criminal de guerra serbio-bosnio Dusan Tadic, producido hace unos días en Munich, puede haber tenido un efecto disuasivo sobre otros criminales, que evitarían Alemania como refugio. Por otra parte, en Alemania corren más riesgos de ser reconocidos por sus víctimas, ya que muchos prófugos de la ex Yugoslavia se refugiaron en la nación germana. Reinstaedt sugirió también que algunos de estos voluntarios estarían en contacto con la llamada "mafia yugoslava" de Frankfurt, que se caracteriza por sus procedimientos violentos, aunque "en ese ambiente, la guerra civil que se desarrolla en sus países de origen no desempeña prácticamente ningún papel".

SANCIONES A JAPON

Clinton desenfunda la "Súper 301"

En su escalada de sanciones contra Japón, Clinton sacó a relucir una cláusula legislativa en desuso que amplía notablemente los poderes de represalia frente a las economías demasiado proteccionistas.

Después de denunciar la violación del acuerdo sobre telefonía celular de 1989, Bill Clinton aumenta su presión sobre Japón para obligarlo a abrir su mercado a los productos norteamericanos, y trae nuevamente a la luz la "Súper 301", una cláusula legislativa que amplía notablemente sus poderes de represalia frente a economías demasiado proteccionistas. La reutilización de la "Súper 301", cláusula que no rige desde hace unos años, es la segunda carta presentada por la Casa Blanca en su arriesgado juego con Tokio.

La peligrosa apuesta de Clinton consiste en obligar a los japoneses a aceptar la "filosofía" de Washington, partidario de indicadores cuantitativos y cualitativos que midan concretamente la apertura de los mercados nipones, sin desencadenar una guerra comercial abierta ni dañar irreparablemente las relaciones bilaterales. La dura estrategia contra Tokio, que hace parecer lejano el optimismo reinante en 1993, durante la firma de un acuerdo con Japón, cuenta con muchos partidarios en el Congreso, tanto demócratas como republicanos.

Después del anuncio hecho el martes sobre las posibles sanciones norteamericanas a Japón por la batalla de la telefonía celular, el líder opositor del Senado, Bob Dole, manifestó su aprecio por la posición de Clinton afirmando que "ahora se trata de demostrar que Estados Unidos sabe ir más allá de las amenazas".

A pesar de los duros mensajes enviados a la otra orilla del Pacífico, la Casa Blanca intenta lograr una solución incruenta del conflicto. En la nueva etapa de tensiones con Japón, existe una paradoja de la que Clinton es muy consciente: Morihiro Hosokawa, el "enemigo" de hoy, es el primer líder del gobierno japonés que, después de años de inmovilidad, encarna esperanzas concretas de desmantelar las barreras proteccionistas niponas.

Clinton está convencido de que Hosokawa puede ser el verdadero agente de cambio, y un interlocutor capaz de hacer avanzar el diálogo entre ambas potencias económicas mundiales. Sin embargo, tal objetivo podrá ser alcanzado sólo a mediano o largo plazo, ya que ambos líderes necesitan ganar posiciones en sus respectivos frentes internos, sin inclinar la cabeza ante el adversario.

Mientras presiona a Tokio, Washington usa otra arma que puede tener efectos más importantes que las sanciones: la alta cotización del yen. Después de la fracasada cumbre entre Clinton y Hosokawa, la moneda japonesa alcanzó su máxima cotización frente al dólar.

"El gobierno de Estados Unidos considera que el tiempo trabaja a su favor, por el impacto que un yen alto puede tener sobre la economía japonesa. Esta situación reduce la competitividad de los productos nipones, induce al incremento de las importaciones y hace bajar los beneficios", dijo Robert Hormats, vicepresidente de la Goldman Sachs International. "En consecuencia, creo que Washington puede permitirse el lujo de esperar y dejar que el yen hable en su lugar, sin tener que recurrir a nuevas sanciones", concluyó Hormats.

El primer objetivo de Clinton -obtener una significativa reducción del plus de casi 60.000 millones de dólares establecido por Japón para EstadosUnidos- se enfrenta también con el peligro de que una guerra abierta dañe las exportaciones de las empresas norteamericanas. La explosión de un conflicto basado en represalias mutuas permanece todavía como una posibilidad remota, pero no imposible. "No queremos luchar a toda costa, pero sería irresponsable que sigamos aceptando esta situación", dijo el secretario de Comercio, Ron Brown.

AFP

Para el "Financial Times", Fujimori es un "prisionero de las FF.AA."
El premier dio el portazo en desacuerdo con esta política.

Crisis de gobierno en Perú por las presiones militares

El primer ministro peruano, Alfonso Bustamante, renunció a su cargo en rechazo a la decisión de pasar al fuero castrense el juzgamiento de una decena de militares.

El presidente peruano Alberto Fujimori recibió un duro golpe con el anuncio formulado ayer por el jefe del Consejo de Ministros, Alfonso Bustamante, quien renunció a su cargo en rechazo a la decisión del gobierno de pasar a la justicia militar la causa contra cinco oficiales y cuatro suboficiales acusados por el secuestro y asesinato de diez universitarios. Esta resolución, impuesta por la mayoría oficialista en el Parlamento, provocó el repudio de los organismos defensores de los derechos humanos y de los familiares de las víctimas, quienes organizaron para mañana una marcha de protesta. También hubo repercusiones en el exterior, sobre todo en Gran Bretaña, donde el diario *Financial Times* calificó a Fujimori como un "prisionero de las Fuerzas Armadas", a las que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) acusó ayer por numerosos abusos.

El propio Alfonso Bustamante, presidente del Consejo de Ministros y titular de la cartera de Industrias del gobierno de Alberto Fujimori, confirmó que había presentado su renuncia al cargo el pasado jueves. El ministro dio el portazo en desacuerdo con la decisión del gobierno y del Congreso de aprobar la llamada Ley Cantuta, que permitió el traslado a manos de la justicia castrense del proceso contra nueve militares acusados del asesinato de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad de la Cantuta, hecho ocurrido el pasado 18 de julio de 1992.

El ministro hizo pública su renuncia recién ayer, cuando se conocieron oficialmente las penas pedidas por el fiscal militar Raúl Talledo para los responsables del crimen múltiple. Los acusados por la autoría material son los mayores Santiago Martín Rivas y Carlos Pichilingue, para quienes se pidió una pena de 20 años, además de cuatro suboficiales para los cuales se solicitó una pena de 19 años de cárcel.

Las penas más bajas son para el general Juan Rivera Lazo, con cinco años de cárcel, los coroneles Federico Navarro (cuatro años) y Manuel Guzmán (un mes) y el capitán José Adolfo Velarde (dos años), acusados únicamente por "negligencia". Quedaron fuera de toda sospecha, al menos para el fiscal, varios oficiales superiores, entre ellos el titular del Ejército, general Nicolás Hermoza Riáis, fuertemente comprometido en el caso.

Bustamante es el cuarto hombre que ocupa el cargo en el gobierno de Fujimori y su dimisión se produce cinco meses después de haber asumido. Al parecer, el virtual primer ministro renunciante consideró que el caso de la matanza de la Universidad de la Cantuta echaba por tierra el intenso trabajo que venía desplegando desde la Comisión de Promoción de la Imagen del Perú en el Exterior, creada a iniciativa suya.

No por casualidad, ayer el diario británico *Financial Times* señaló en un artículo que la decisión de trasladar a la justicia militar el proceso por la matanza de la Cantuta "confirma los temores de que el presidente Fujimori es prisionero de las Fuerzas Armadas peruanas". El diario dice, además, que esta decisión constituye "un nuevo revés para la débil democracia peruana".

Por su parte, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, brazo autónomo de la OEA, señaló en un comunicado que las fuerzas militares y policiales del Perú cometen con frecuencia "abusos injustificados" en el curso de sus operaciones.

También protestó la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH), que pidió a la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, con sede en Ginebra, que condene "con el mayor vigor" la injerencia de las autoridades políticas y del ejército en la justicia peruana.

Pero la protesta más enérgica será la de los familiares de las víctimas, quienes consideraron virtualmente anulado el proceso y se negarán a declarar ante el tribunal militar. Gisela Ortiz, hermana de uno de los estudiantes detenidos y asesinados por los militares, dijo que es poco convincente que el fiscal militar, Raúl Talledo, haya podido leer y asimilar en dos días el expediente de más de 2000 páginas que le fue remitido por la justicia civil.

PARAGUAY Y EL ESTALLIDO

Las alambradas sociales

El ministro paraguayo del Interior, Carlos Podestá, expresó su preocupación ante un eventual enfrentamiento entre campesinos propietarios de tierra y otros que carecen de ella, tras las últimas movilizaciones rurales en diferentes puntos del país. "Estoy preocupado porque hay gente que se está organizando para contestar la agresión que dicen se prepara de uno y otro lado", dijo el ministro, quien agregó que, de prosperar ese propósito, podrían producirse situaciones de consecuencias imprevisibles "entre los campesinos sin tierras y los campesinos con tierras".

Las declaraciones del ministro, publicadas por la prensa asunceña, se producen tras el desalojo por parte de la policía de campesinos que ocupaban una finca y la represión contra una manifestación de labriegos que bloqueaba una carretera, en la que hubo varios heridos.

En el primero de los hechos, ocurrido el pasado viernes en una propiedad del senador y ex presidente del Partido Colorado, en el poder, Blas N. Riquelme, fueron detenidos unos 50 campesinos, mientras que en el segundo, hace dos días, hubo más de una docena de heridos, algunos de bala, según fuentes campesinas.

Podestá rechazó las críticas de diferentes sectores, sobre todo de oposición, por la actuación policial, y afirmó que la violencia no provenía del gobierno, que sólo se limitaba a hacer cumplir la ley cuando se viola la propiedad privada o se cierra una ruta.

El problema de los campesinos sin tierra, que según reconoció el gobierno afecta a unas 40.000 familias, se dio a conocer hace dos semanas, cuando las autoridades informaron de una supuesta insurrección en un remoto asentamiento del norte del país, en la que sus habitantes estaban armados y se negaban a acatar las leyes.

Esa versión fue desmentida por líderes de la comunidad campesina de Tava'i Borda II, situada en el Departamento de San Pedro, a unos 400 kilómetros de Asunción, quienes ante una comisión parlamentaria y medios de prensa que visitaron la zona afirmaron que su "guerra es para sobrevivir".

Según estudios independientes más del 50 por ciento de los paraguayos vive en la pobreza, porcentaje que en las zonas rurales llega casi al 70 por ciento.

MEXICO INSURGENTE

Los zapatistas liberan a Castellanos

Los rebeldes del EZLN liberaron al ex gobernador de Chiapas, quien estaba secuestrado desde enero.


AFP

El ex gobernador de Chiapas Absalón Castellanos.
El militar fue condenado a cadena perpetua por el EZLN.

El ex gobernador de Chiapas, general Absalón Castellanos, fue liberado este miércoles por los guerrilleros del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Castellano, un general de división que permaneció como rehén de la guerrilla desde el pasado 2 de enero, un día después del levantamiento armado indígena en el estado de Chiapas, fue dejado en libertad en el poblado chiapaneco de Guadalupe Tepeyac.

La emisora Televisión Azteca transmitió imágenes en las cuales Castellanos, de 66 años, llegaba, acompañado por cinco jóvenes guerrilleros armados, hasta el sitio donde lo esperaba el comisionado de paz, Manuel Camacho, el mediador, y el obispo de San Cristóbal de las Casas, Samuel Ruiz, y cientos de periodistas nacionales y extranjeros.

El poblado de Guadalpue Tepeyac, una zona donde, según la guerrilla, el ejército mexicano no pudo penetrar durante el conflicto armado, se localiza en una vasta área montañosa distante a unos 200 kms de la ciudad de San Cristóbal, de donde partió en las primeras horas del martes una caravana de periodistas para cubrir el suceso. La liberación del ex gobernador de Chiapas, anunciada el pasado lunes por el comisionado de paz, Manuel Camacho, se considera el último paso previo al comienzo de un diálogo entre el EZLN y el gobierno, cuya fecha y lugar de inicio podrían conocerse en las próximas horas. La guerrilla anunció el martes que suspenderá a partir del jueves el cobro de impuestos de guerra "en los sitios donde tiene presencia", en el estado de Chiapas, como "una acción adicional para crear un clima propicio" al diálogo en el que participarán dirigentes del EZLN, el comisionado de paz, Manuel Camacho, y monseñor Samuel Ruiz.

El general Castellanos, que gobernó Chiapas entre 1982 y 1988, fue apresado por los rebeldes cuando se encontraba en su rancho Nuevo Momón, en el municipio de Las Margaritas, uno de los principales focos de la rebelión. Acusado por los alzados de poseer grandes latifundios y de ser responsable de "diversos crímenes" contra indígenas, el ex gobernador fue enjuiciado por el EZLN y condenado a cadena perpetua y a realizar trabajos forzosos en una comunidad indígena. Sin embargo, días después los guerrilleros decidieron absolverlo para "que cargue con la vergüenza de haber sido perdonado" por quienes fueron víctimas de la represión de su gobierno.

Según los campesinos que están alzados en armas, durante su gestión como gobernador se caracterizó por iniciar una agresiva campaña de represión contra los indígenas y por "su actitud nepotista, el desalojo de sus tierras a los indígenas y el haber llenado las cárceles locales de indígenas inocentes".

Se le critica, también, haber vendido tierras de ejidos (pequeña propiedad), haber otorgado el permiso para que los funcionarios locales comercializaran el café producido por los campesinos más pobres, y el saqueo de maderas preciosas de la Selva Lacandona.

Su brazo derecho de gobierno fue Javier Coello Trejo, secretario de Gobierno de Chiapas, llamado en la época el "fiscal de hierro" por su presunta represión de los indígenas.

Cárdenas dio el sí

El líder y candidato presidencial de la oposición mexicana de centroizquierda, Cuauhtémoc Cárdenas, aceptó la invitación de la guerrilla zapatista para asistir al diálogo de paz, pero el conservador Diego Fernández dijo que no hablará de política con gente armada. Cárdenas, Fernández y otros siete candidatos en las elecciones del 21 de agosto próximo, incluido el oficialista Luis Donaldo Colosio, fueron invitados por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) a enviar delegados a la reunión que sostendrá, en fecha y sede por decidir, con el comisionado para la paz, Manuel Camacho Solís.

El líder centroizquierdista y principal rival de Luis Donaldo Colosio, Cuauhtémoc Cárdenas, declaró ayer que su Partido de la Revolución Democrática (PRD) acepta la invitación y enviará delegados al encuentro, a fin de seguir de cerca la negociación. "Si soy útil (a la negociación), asistiré personalmente, pero por lo pronto enviaremos nuestros delegados", dijo a la prensa durante un acto electoral.

Por su parte, el candidato del conservador Partido Acción Nacional (PAN), Diego Fernández, calificó de "inconveniente" la asistencia de los partidos políticos. "Entiendo el papel y el trabajo del grupo denominado Ejército Zapatista de Liberación Nacional, pero yo sólo hablo de política con quien dé la cara y no use un fusil en las manos", afirmó al referirse a los rebeldes zapatistas, quienes ocultan su identidad con pasamontañas.

El candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Luis Donaldo Colosio, aún no ha respondido a la invitación, pero un diputado de su agrupación, Juan Ramón Robledo, calificó de "innecesario" el envío de delegados a la ronda negociadora.

Al invitar a los partidos y sus candidatos al encuentro con Camacho Solís, la comandancia rebelde expresó que los eventuales acuerdos de paz podrían verse "limitados en su concreción" por el futuro proceso electoral y el consiguiente cambio de poderes. "Nosotros estamos claros que de entre sus candidatos a la presidencia saldrá el próximo titular del Ejecutivo Federal de nuestro país y al señor presidente de la República le tocará también el cumplimiento de los acuerdos", subrayó la dirección insurgente. A través de sus delegados, agregó, los partidos políticos podrían mantenerse informados sobre los avances del diálogo y dar su opinión sobre los eventuales acuerdos.

Opinión

*Por Octavio Rodríguez Araujo **

De Marx a Marcos

La Jornada de México

En su famosa XI tesis sobre Feuerbach, Marx decía: "Los filósofos no han hecho más que *interpretar* de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de *transformarlo*" (1845).

Más mal que bien, el mundo se ha transformado considerablemente en los últimos 150 años. Exitos y fracasos se han sucedido con enorme terquedad a lo largo de la historia, a pesar de que ésta haya llegado a su fin para algunos. La verdad es que el doctor Marx quiso decir más de lo que dijo con tan lapidaria oración, pues la esencia de lo que había que transformar en su tiempo se mantiene a pesar de los grandes cambios habidos. El lamentablemente sobado concepto de "justicia social", por ejemplo, sólo es realidad en algunos de los países más desarrollados, ni siquiera en todos ellos. La proporción de pobres y de miserables en el mundo de hoy, lejos de haber disminuido desde la primera revolución industrial, ha aumentado, como también las riquezas de, eso sí, un menor porcentaje de los más ricos de este planeta. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) indica que el 20 por ciento más rico de la población mundial es dueño del 82,7 por ciento del Producto Bruto Mundial (PBM), del 94,6 por ciento de los préstamos comerciales, del 80,6 por ciento del ahorro interno, y del 80,5 por ciento de la inversión interna, mientras que el 20 por ciento más pobre sólo posee el 1,4 por ciento del PBM, el uno por ciento del comercio mundial, el 0,2 por ciento de los préstamos comerciales, el uno por ciento del ahorro interno y el 1,3 por ciento de la inversión interna. Y concluye que la tendencia es una desigualdad creciente: la brecha entre el 20 por ciento más rico y el 20 por ciento más pobre se ha duplicado en los últimos 30 años.

El fracaso del mal llamado socialismo enriqueció la hipótesis de que el capitalismo había llegado para quedarse. Junto con esa hipótesis, apresurada en muchos sentidos, se abandonó el lenguaje asociado al socialismo, es decir al pensamiento crítico del capitalismo, al pensamiento que intentó reinterpretar el mundo y transformarlo a partir de su diagnóstico libre de intereses conservadores. Se abandonó, por ejemplo, el concepto "desarrollo-subdesarrollo" como dos elementos necesarios (que no suficientes) del binomio constitutivo del capitalismo mundial; por lo mismo se abandonó también el concepto "imperialismo" y, desde luego, el de "explotación", para sólo mencionar algunos. En buena medida, sobre todo en México, tales conceptos fueron subordinados al de "democracia" y, conviene el énfasis, entendida ésta en su dimensión electoral, principalmente, sin tomar en cuenta que en muchos países donde hay democracia en el acceso al poder no existe en el ejercicio de éste ni en la distribución de la riqueza.

Cuando muchos, por fe en el discurso del poder o por deseos íntimos, pensaban que México iba ya a integrarse en el Primer Mundo gracias al TLC, el EZLN cambió la percepción nacional y mundial del estado de cosas. Las acciones de ese ejército en una pequeña región del sudeste mexicano despojaron de eufemismos el lenguaje tecnocrático y, con el rostro cubierto, descubrieron el de los triunfalistas que querían hacernos creer que México, todo México y no una minoría de privilegiados, trasponía el umbral del subdesarrollo para incorporarse de lleno al Primer Mundo.

Los indígenas de Chiapas y hasta ahora su principal vocero, el subcomandante insurgente Marcos, revelaron con su levantamiento que las relaciones de explotación, en su cadena internacional-nacional (desarrollo-subdesarrollo), eran una realidad ahí, pero también en otros muchos estados del país. Nos recordaron que las tesis de la "sociedad dual" defendida por Boeke sobre Indonesia, por Lambert sobre Brasil y por Bird sobre sus muchos Méxicos, no explicaba nada y que como Dehouve demostrara sobre la internacionalización de la explotación de lossombrereros del Tlapa, Guerrero, los campesinos de Chiapas eran víctimas en buena medida de la internacionalización comercial del café y de otros productos. Imperialismo, desarrollo-subdesarrollo y explotación han sido conceptos reivindicados, sin mencionarse, a partir de la Declaración de la Selva Lacandona del primero de enero de este año. Más aún, quedó claro que el régimen ha sido capaz de favorecer (que no integrar) a un sector de la economía mexicana con Estados Unidos y Canadá, pero no al país en su conjunto, a la mayoría de la población.

Con su discurso, armado y escrito, el EZLN cambió hasta el discurso de los principales candidatos presidenciales y no sólo algunas acciones de gobierno que están llevándose a cabo. Pero también nos obliga a recuperar conceptos que, aunque no conduzcan por sí mismos a la transformación de que hablara Marx, sí nos permitan reinterpretar nuestra realidad de ahora y de cara al futuro.

** Politólogo mexicano. Editorialista del diario* La Jornada. *Ex decano de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM.*



IDEALIZACION Y PSICOLOGIA DE

MARADONA, LA MANO

La relación de las masas con el ídolo omnipotente, que se ha expresado en todas las culturas, tuvo una nueva puesta al día con los hechos protagonizados por Diego Armando Maradona en una quinta de la localidad de Moreno. Aquí se puntean algunas consideraciones para la discusión del fenómeno.

(Por Eduardo García Dupont)* Es clásica esa costumbre popular de endiosar a hombres que encarnan la posibilidad de realizar nuestros deseos. Elevados a confines sublimes, soportan sobre sus espaldas la cruz de nuestras frustraciones. Desde esta perspectiva, los amamos y los odiamos con igual vehemencia, con idéntica pasión.

Los convertimos en héroes míticos de nuestras aventuras infantiles, como en villanos capaces de desilusionarnos, reenviándonos a nuestras cotidianas desventuras. Los erigimos en modernos shamanes que deben conjurar todos nuestros males.

Como agudamente señalara Levi-Strauss en su *Antropología estructural*, al referirse a la eficacia simbólica del shamán en el proceso de curación, la experiencia se sostiene en la articulación de tres polos de gravitación: a) la creencia del enfermo en el shamán; b) la creencia de éste en la eficacia de su técnica; y c) el polo colectivo. Dándole preponderancia a este último factor, que supone la necesidad estructural en la comunidad de sostener el shamanismo a través de algo o alguien en quien creer.

Más allá de cualquier contradicción, más allá de cualquier objeción, de cualquier incredulidad, es menester defender la coherencia del sistema, caiga quien caiga, cueste lo que cueste, necesitamos espejitos (espejismos) de colores.

Cual niños desamparados, al igual que aquellos aborígenes supuestamente más primitivos, buscamos la protección de un padre que nos preserve de todo aquello ante lo que él también se encuentra desamparado.

¿No es demasiado, señores, semejante responsabilidad? Ocupar el lugar de salvar los pecados de la humanidad acabó en crucifixión. Todo vía crucis supone doblegarse una y otra vez: "Las piernas no responden", "no hay músculos que aguanten" semejante peso.

¿O creímos que con dos goles reconquistamos las Malvinas ante Inglaterra? Uno de ellos, con la habilidad indiscutible de uno de los grandes del fútbol de todos los tiempos: Diego Armando Maradona; el otro: "Con la mano de Dios": Diego Armando Maradona.

Y Diego, como aquella película: "...de Liniers a Estambul", de Villa Fiorito al mundo, anduvo así por la vida: salvando clubes del descenso, o ciudades de su marginalidad: Barcelona, Nápoles; o países de su desprestigio internacional: la Argentina. Se llegó a decir de él que, después del Papa, es la segunda figura más popular del orbe. ¡Menos mal que después del "Papá"! Porque, ¿cómo sostenerse más allá del Padre, sin apunarse por semejante altura?

Y Diego anduvo así por la vida, apunado con la inmensa misión de un "Y dale alegría, alegría a mi corazón/es lo único que te pido al menos hoy". Aunque en algún rincón de su corazón fuera tarareando suavemente un "Estoy vencido porque el mundo me hizo así, no puedo cambiar. Soy el remedio sin receta y *tu amor* mi enfermedad".

Y, en más de una ocasión, cumplió con su cometido, que era el nuestro. En la era Bilardo: campeones del mundo 1986. Subcampeones en 1990. La sensación fue la de que todo el equipo, todo el país, se apoyaba sobre sus piernas, sobre su talento.

Luego, en la era Basile, una cifra importante de partidos invictos sin su presencia debido a su suspensión del fútbol profesional, la "goleada catástrofe" ante Colombia, la amargura del país; ¡qué bien nos vendría recordar los versos de Borges: "El

VERSION LOCAL DEL MITO DEL HEROE

"Las masas piden ilusiones"

*(Por Sergio Javier Korman *)* El debate en torno de Diego Armando Maradona y su controvertida relación con los medios y con su público tiene, a mi gusto, un profundo contenido psicosocial, que convoca en sí mismo al análisis.

En toda cultura, en tanto sociedad atravesada por las prohibiciones y regulaciones (cosa que promueve en sí mismo la búsqueda incesante, por parte de sus integrantes, del logro de diversas cuotas de goce –es decir, de ruptura o negación de tales regulaciones–) existió siempre, y por siempre existirá, la necesidad colectiva de construir Dioses, Idolos y Héroes.

No considero casual que hoy más que nunca los significantes "ídolo" y "Dios-a" circulan tan alegremente entre los medios y el discurso de varias generaciones que conviven en nuestra sociedad posmoderna.

Ahora bien, en épocas como ésta, atravesada por abruptos cambios históricos, acompañados de frustración y escasez colectiva, se multiplica la necesidad, por parte de los sujetos que se encuentran sometidos a tal suerte, de erigir e inclinarse ante diversos becerros de oro que irradian el brillo de la completud-plenitud, características anheladas y deseadas por grandes mayorías que precisamente carecen de ellas. Ya decía Freud: "Las masas piden ilusiones, a las que nunca pueden renunciar" (*Psicología de las masas y análisis del Yo*).

Y en tal proceso de sostenimiento de la ilusión colectiva, siempre está presente la figura de algún personaje omnipotente que (ilusoriamente) anula y se hace cargo de las impotencias colectivas. Es tal la importancia –para Freud– de tal ligazón ilusoria entre masas y líder omnipotente que cuando se pone en peligro el brillo de tal figura corre peligro la ligazón misma entre los miembros de la masa, produciéndose en general la división y la incertidumbre colectiva.

En este sentido Freud sugiere una extraordinaria analogía entre este mecanismo social y la psicología del individuo: cuando éste se encuentra entregado a una relación amorosa pasional, y ésta corre peligro, es el propio Yo del sujeto el que entra en crisis de identidad.

Ahora bien, ¿qué significa y qué rol cumple en nuestra cultura una figura como la de Diego Maradona? ¿Por qué viene generando, en forma casi sistemática, corrientes masivamente detractoras, así como incondicionales sostenes simultáneamente? Por último ¿es real que son los medios de difusión los que "construyen" un fenómeno como el de Maradona-Héroe, para luego derribarlo y reconstruirlo sucesivamente? En relación con este último interrogante, devenido afirmación por parte de buena porción del periodismo, no resiste, a mi juicio, al menor análisis lógico. Son las masas las que convierten a un ser humano incompleto como todos ellos –aunque destacado en lo suyo– en figura omnipotente, en un Ideal que como tal pasa a ser depositario de la satisfacción y resolución del conjunto de las impotencias y frustraciones colectivas, es decir, de un sinnúmero de Yoes. No es menos cierto, por su parte, que los medios se "cuelgan" de tal proceso de ilusión colectiva, y utilizando diversas estrategias de comunicación social vehiculizan y hasta logran "inflar" o "desinflar" *lo que ya es parte de la ilusión colectiva.*

Recordemos si no el llamado de más de 70.000 personas que sufrían la derrota ante Colombia, para que retornara el Héroe de su destierro, y salvara a su pueblo de la virtual catástrofe nacional. Lo mismo sucederá a medida que se acerque la fecha de iniciación del Mundial de EE.UU.

Ahora bien, así como el colectivo social instituye y clama por sus héroes, éstos deben preservarse por siempre *en estado puro*, a pesar de todo: del paso del tiempo, de las visicitudes de su actividad (lesiones, accidentes, etc.) y, obviamente, de las resistencias que los oponentes imponen en el marco de la competencia feroz que constantemente deben enfrentar. Si tal estado puro, es decir, de no-castración, no puede ser sostenido por el Héroe, inmediatamente las masas se dividen y se abroquelan (así como los medios que reflejan tal proceso), en dos "polos de opinión"; polos que no hacen más que expresar el fenómeno de la *ambivalencia afectiva* que afecta y se proyecta sobre todo Ideal, rechazado masivamente por aquellos que ven peligrar la satisfacción del goce prometido, así como simultáneamente adulado y "comprendido" por todos aquellos que "optan" por negar los evidentes signos de incompletud que el héroe no puede escamotear muchas veces, aun habiendo invertido para mantenerse en tal estado puro, grandes cuotas de sacrificio que lo recuperan en tiempo record (no sea cosa que las masas adviertan algo de humana realidad) de lesiones físicas o psíquicas.

El Héroe se beneficia, obviamente, tanto material como narcisísticamente, del resultado de sus recuperaciones y regresos siempre conseguidos... a un costo cada vez más alto, que tarde o temprano deberá pagar. Considero que es éste el proceso que involucra a Maradona particularmente.

Para concluir, en cuanto al proceso o mecanismo que moviliza a las masas ante tales figuras heróicas, a saber: la ilusión, la idealización masiva, la fe ciega y la fantasía, se trata de fenómenos que no son otros que aquellos que comandan *la psicología de las neurosis*. Por lo tanto, se pueden suponer y reflexionar acerca de diversas *tentativas de curación*. ¿Qué sería en este sentido la *curación*? Nada menos que la ruptura, por parte del sujeto, de su alienación en ese Otro idealizado. Cada vez que tal ruptura opera, se supone que la curación gana terreno en el cuerpo social, pudiéndose generar en éste otras variantes de resolución de sus problemáticas sociales. Sin embargo, tal "abatimiento" del héroe no es sinónimo de su supresión absoluta, ya que tal figura es *una formación inherente a la estructura misma de toda masa*. De allí que no existen ni existirán, al menos para el psicoanálisis, los destronamientos definitivos de tales figuras ilusorias, aunque sí sean posibles las rupturas históricas y sucesivas, siempre útiles a los fines del progreso cultural de toda sociedad humana.

**Psicoanalista.*

LAS NEUROSIS

DE DIOS

éxito y el fracaso... esos dos grandes impostores"!, y otra vez Diego: Dios, con la misión de salvarnos de quedar al margen del Mundial '94 en Estados Unidos.

Otra vez cargando sobre sus espaldas semejante misión redentora, cargando sobre sus piernas con nuestras equivocaciones.

Hasta qué punto no podremos ver-lo como un hombre que sólo necesita un tiempo en paz para encontrarse, que, en el último episodio, asediado por la prensa, no respetado en su intimidad, tras reaccionar como un niño acorralado, con su rifle de "aire comprimido", disparó y pasó nuevamente a ser uno de los héroes de nuestra televisiva infancia: "El hombre del rifle", en la portada de este diario matutino.

Y Diego va así por la vida, "armando" un apellido: Maradona, que lo excede en responsabilidades, ante las que se va desarmando.

Y por su-puesto, nos convertimos en jueces implacables, erigiéndonos en el patrón común del Bien y del Mal, olvidando nuestra mediocre condición de niños desamparados. Al presenciar su caída, que no es más que el ocaso psicofísico de cualquier deportista profesional, no su caída como hombre, con un dedo acusador, cual juicio final, sentenciamos su crucifixión, que evoca aquella otra, ancestral, origen de nuestro tiempo occidental y cristiano, aquella que también llegó a los treinta y tres años.

Qué curioso, en el país del truco, también hay que tener treinta y tres para el "envidio".

¿Querremos que ahora cargue también con la responsabilidad de demostrar el gran talento argentino, el culto al valor individual, la viveza criolla, la picardía porteña, en el gran país del Norte? Gambeteando el infortunio, de taquito contra la adversidad, de cabeza contra cualquier ajuste, demostrando que por fin entramos en el arco estrecho del Primer Mundo; aunque más no sea "Con la mano de Dios: Diego Armando Maradona". Si después de todo: Dios es argentino.

*Psicoanalista.



"Existió y siempre existirá la necesidad colectiva de construir dioses, ídolos y héroes."



Por Sarah Solzi de Rofman *

"La moral se construye"

Hasta hace pocos años, si se piensa en términos relativos a la extensión de la historia de la humanidad, se creía que la conducta respondía a mandatos innatos. Fue así como una centuria atrás el Dr. Lombroso se tomó el trabajo de describir características físicas que correspondían a conductas delictivas. Yo recuerdo haber oído, cuando era pequeña, que fulano era malo porque tenía mala sangre o sangre envenenada. Hoy sabemos que no es así, que las costumbres, los comportamientos, los roles y las ideas son construcciones sociales que se arman en un contexto histórico dado. Si aceptamos este criterio, podemos agregar que no hay sujeto predeterminado sino que se va haciendo con el correr de la vida, inmerso en un medio que propicia valores y modos de acción. La "moral" es una de esas construcciones histórico-sociales que adquiere forma en la interacción permanente de los seres humanos. Para Piaget la "moral" "consiste en un sistema de reglas, y la esencia de toda moralidad se debe buscar en el respeto que el individuo adquiere por esas reglas".

De la "moral" no podemos decir que es buena o mala, pero sí podemos analizar cuáles son los objetivos que reglan una conducta. Al evaluar ese comportamiento, por ejemplo, se verá si tiende al bien común o a intereses sesgados y egocéntricos en los que no considera al "otro". En general, nuestro concepto valorativo de "moral" está unido al compromiso con la sociedad, con obligaciones, con la asunción de responsabilidades, con la defensa de valores, con el respeto por el otro en las relaciones interpersonales, etc, con el esfuerzo que se hace para no perjudicar a quien comparte con nosotros la vida.

En este momento nos asustamos cuando nos enteramos de que jóvenes, parecidos a nosotros, que podrían ser nuestros hijos, que son cercanos en el contexto geográfico, social y cultural, son actores de hechos de violencia en las escuelas, de actitudes irresponsables que ocasionan pérdidas de vida, como incendiar un local con público, violaciones sexuales a niños que son sus compañeros, etc. Entonces nos preguntamos ¿cómo puede ser?, ¿de dónde aprendieron? Y he aquí que surge la responsabilidad de los adultos que hemos transferido una cultura vaciada de contenido ético, de sentimientos altruistas, de sentido de solidaridad, de ansiedad por la satisfacción inmediata. En síntesis, no han recibido aquellos principios que constituyen la base de la convivencia social.

Esta responsabilidad está compartida por la familia, la escuela y la sociedad. Pero cada uno de estos agentes sociales no actúa aisladamente, sino que se interrelacionan creando redes que tienen la cualidad de proteger o de atrapar la conducta del ser humano.

Sabemos que la posibilidad que tiene una persona de acatar reglas depende de la madurez intelectual que posea. Por ejemplo, un niño pequeño no considera más que su punto de vista cuando juega con otros, por lo cual su conducta es egocéntrica y no acepta perder. La interacción con los amigos y la formación del Superyo, es decir las figuras normativas de los padres internalizadas darán lugar a un cambio significativo en la responsabilidad frente a sus actos. Es recién a partir de esta edad, alrededor de los 5 o 6 años, en que comienza a aceptar otras opiniones y puede relacionarse en un plano de cooperación con otros niños.

En la adolescencia el egocentrismo vuelve a tomar bríos con la omnipotencia como característica resaltante y otra vez la interrelación con el mundo que lo rodea ajusta sus ideales a la realidad circundante.

Es decir, frente a los diferentes momentos de cambio por los que pasa una persona, es el "otro" quien lo contiene y modela. Lo que quiero destacar es que algunos de esos "otros", padres, maestros, líderes, prohombres, etc, mediadores de sus valores que transmiten a los receptores de la mediación, ofrecen principios con serias carencias de justicia, de responsabilidad, de solidaridad, etc, que serán imitados, pero para construir una moral que no es la que conduzca a una sociedad posible de compartir y en cambio nos lleve por caminos peligrosos para la convivencia.

La escuela no puede ser una excepción de lo que ocurre en la sociedad. En este sentido es que los educadores tenemos la obligación de alertar sobre las posibles consecuencias del accionar actual y de hacer conscientes los valores que transferimos, en fin, de asumir nuestro rol de transmisor de la cultura con sus implicancias ideológicas y con la responsabilidad que nos toca por el futuro de los que hoy son jóvenes.

** Psicopedagoga. Prof. de Psicología Evolutiva (UBA). Presidenta de la Fundación para la Asistencia, Docencia e Investigación en Psicopedagogía (FADIP). Organizadora de las Jornadas "La construcción de la moral, una problemática actual".*

NOTICIERO

GRONDONA. El titular de la AFA, Julio Grondona, aseguró que "no hay ningún impedimento para que (Abel) Balbo, o cualquier otro jugador que esté en el exterior y sea convocado por (Alfio) Basile, pueda jugar ante Brasil el 23 del mes próximo", negando de esta forma las versiones que circularon en los últimos días, donde el mismo Balbo señaló que dudaba sobre su participación.

ALEGRE. Antes de ingresar al recinto de audiencias de la Casa de Gobierno para reunirse con el presidente Carlos Menem, el titular de Boca, Antonio Alegre, señaló que "las barras bravas están protegidas por los sindicatos, que en etapa de elecciones las utilizan para pintar paredes y hacer campaña".

FUTBOL. El Tenerife de Jorge Valdano cayó por 3-0 frente al Celta de Vigo en el partido de ida de las semifinales de la Copa del Rey. La otra semifinal la jugarán hoy Betis-Zaragoza. Por su parte, en un encuentro amistoso, la selección de Francia se impuso a Italia en Nápoles por 1-0. El único tanto fue marcado por Jorkaeff sobre el cierre de la primera etapa. Malta enfrentó a Bélgica y ganó 1-0. En otros partidos amistosos, Lanús venció en Perú a Alianza Lima por 2-1, Belgrano derrotó a Talleres de Córdoba 3-1, mientras que San Martín de San Juan le ganó la final del triangular a la selección de Rusia en definición por penales, después de vencer a Luján Sport Club de Mendoza 2-0. Esta noche Vélez recibe en su estadio a Rusia (televisa en directo Canal 11) y el lunes próximo hará lo propio con la selección de Nigeria.

MILAN. El último campeón del fútbol italiano, Milan, habría violado la convención de las Naciones Unidas sobre los derechos del niño, por haber hecho firmar un contrato profesional a Luigi Quarticelli, de sólo 11 años. El caso fue denunciado por la revista *Tribuna Internacional*, publicada en Ginebra, en un largo artículo dedicado a la infancia y el deporte. Mientras tanto, el director deportivo del Milan desmintió la versión y aseguró que "se trata de una absoluta falsedad".

NAPOLI. El club italiano que participará de un cuadrangular en mayo próximo en la Argentina junto con River, Independiente y la Roma, le ofreció 400.000 dólares a Maradona para que vuelva a vestir la casaca celeste en los tres encuentros amistosos.

ARDILES. El técnico argentino Osvaldo Ardiles, que dirige al club inglés Tottenham, señaló que tanto "Argentina como España tienen grandes posibilidades de conquistar la Copa del Mundo en Estados Unidos".

SIMEONE. José María del Nido, vicepresidente del Sevilla, afirmó que hasta el momento el club no ha recibido ninguna oferta por el volante argentino Diego Simeone, quien tiene contrato con la institución hasta el 30 de junio del '96. "Esto no es obstáculo para que si quieren ofertar por Simeone, lo hagan", expresó Del Nido.

CICLISMO. El argentino Sergio Llamazares conservó ayer el primer lugar de la tradicional prueba ciclística Rutas de América, que se corre en Uruguay y cuya cuarta etapa finalizó en Tacuarembó. Llamazares quedó segundo en la etapa, ganada por el uruguayo Carlos Villanueva. El argentino lidera la clasificación general con 14 horas, 43 minutos y 54 segundos, a 8 segundos del ruso Viachesla Azhvanian.

San Lorenzo pasó a Independiente y tiene más de media Copa de Oro

Ganó por 2-0 y terminó el torneo de Mendoza con 6 puntos y una diferencia de gol de más 5 (7 a favor y 2 en contra).

0 Independiente: Islas; Craviotto, Rotchen, Serrizuela, Ramírez; Cascini, Desio, Pérez, Cagna; Gareca, Parodi. DT: Miguel Brindisi.

2 San Lorenzo: Passet; Zandoná, Arévalo, Lorenzo, Escudero; Monserrat, Carrizo, Gorosito, García; Biaggio, Artime. DT: Héctor Veira.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza). Arbitro: Angel Sánchez. Goles: 59m Monserrat (SL), 81m. Artime (SL). Cambios: 70m Garnero por Cascini (I), 73m Netto por García (SL), 82m. Cardinal por Biaggio (SL), 89m. Rossi por Artime (SL).

(Por Carlos Stroker, desde Mendoza) El primer tiempo no escapó a lo que fueron casi todos los partidos de esta Copa de Oro: impreciso, jugado a mil por hora, sin alguien que pusiera una pausa y lejos de los arcos. Independiente salió a apretar más adelante y colocó como única marca fija la de Rotchen sobre Biaggio. San Lorenzo, tal cual es su costumbre, esperó más atrás, agrupó gente en el medio y apostó a los pelotazos de Gorosito hacia los dos de punta, Biaggio y Artime.

Al equipo de Brindisi le costó quebrar ese cerco y sólo inquietó por la derecha, donde Cagna y Parodi superaron a Escudero. Fue por allí donde generó las escasas situaciones de gol. Dos centros de Parodi: uno no pudo ser conectado por Gareca y el otro lo cabeceó esforzadamente y afuera Cascini.

San Lorenzo, sin mucho, resultó más peligroso, sobre todo porque Biaggio le ganó casi siempre su duelo a Rotchen. El centrodelantero estuvo en las tres jugadas más claras: a los 4 minutos, le ganó en velocidad a Rotchen y Serrizuela, y cuando ingresó al área fue derribado por Cagna, aunque el árbitro Angel Sánchez ignoró el penal; a los 30 no pudo matar con el pecho un precioso tiro libre de Gorosito que lo había dejado solo frente a Islas y a los 44 desbordó a todos y su centro al medio del arco fue despejado por Serrizuela. El conjunto de Veira dispuso de otra situación a los 35, cuando Islas se jugó ante Monserrat.

En el arranque del segundo tiempo Independiente tuvo una buena oportunidad a través de un tiro libre. El disparo de Serrizuela, al centro del arco, fue desviado por Passet. Además de esto, el cuadro dirigido por Brindisi se adelantó unos metros más, lanzó más a sus mediocampistas e intentó acorralar a San Lorenzo. Veira no cambió su planteo: esperó atrás y buscó a Biaggio y a Artime por las puntas.

Esa presión de Independiente lo siguió colocando cerca de Passet y así llegaron dos jugadas más: primero el arquero salió fuera del área para frustar una clara situación de Parodi y luego, tras un mal rechazo del mismo Passet, Cascini remató apenas desviado.

Pero San Lorenzo, agazapado, fue el que abrió el marcador a los 14 minutos en una jugada que parecía no tener peligro. Cabeceó Monserrat, Biaggio ganó de arriba y Monserrat la fue a buscar; pasó limpio entre dos defensores, amagó ante la salida de Islas y marcó con un derechazo alto. Perfecta definición de Monserrat y grosero error de Independiente.

Passet salvó dos veces su arco ante Pérez y Parodi, y cuando Independiente estaba cerca del empate San Lorenzo metió el segundo a los 36. Gorosito envió un tiro libre pasado, cabeceó Artime, Islas no pudo contener y Artime la empujó. Para que el equipo de Veira no se lleve la Copa, River le tiene que ganar por tres goles a Boca.



(Por C. S., desde Mendoza) José Barritta, alias El Abuelo, jefe de la barra brava de Boca, fue demorado nuevamente "en averiguación de antecedentes", informaron fuentes de la policía mendocina. Barritta fue aprehendido en el distrito Dorrego cuando viajaba en un Torino junto a dos personas, residentes en Mendoza, en un procedimiento realizado por efectivos de la seccional 25ª de San José. Según El Abuelo, demorado por tercera vez en dos semanas, arribó a esta ciudad para "visitar a los amigos que resultaron heridos" en los incidentes que protagonizaron las barras bravas de Boca e Independiente, el 4 de este mes. A las 19.20 de ayer recobró la libertad. Barritta fue fue detenido ayer a las 16.30 por el comisario Ricardo Rojas, quien lo liberó dos horas después.

***

Carlos Segura, secretario de San Lorenzo, anunció que la posible transferencia de Rubén "Yaya" Rossi a Universidad Católica de Chile quedó momentáneamente suspendida por no llegar las dos instituciones a un acuerdo económico.

***

Los técnicos de San Lorenzo e Independiente querían alojarse en el Hotel Plaza, por cábala. Cuando estuvieron allí derrotaron a Boca. Fueron a sorteo y lo ganó el Bambino Veira, con la bronca de Miguel Brindisi que debió trasladarse al Hotel Princess, ubicado a una cuadra del Plaza.

***

Mañana los directivos de San Lorenzo viajarán a Oriente para tratar de convencerlo a Diego Maradona para que juegue el domingo el amistoso frente a San Pablo. El tema está siendo analizado en la AFA, que –en principio– no lo autorizaría por considerar que todavía pertenece a Newell's.

***

Héctor Veira ganó el sorteo por el hotel.

Cayó Sampras y Seles está lejos

El número uno del mundo Pete Sampras cayó sorpresivamente ayer en la primera ronda del torneo de Filadelfia ante el holandés Jacob Eltingh, quien lo venció 7-6 (10-8) y 6-4. En tanto, en Cleveland se reiteró que Monica Seles, inactiva desde el 30 de abril pasado, tras un atentado contra su vida y ya fuera del ranking femenino, no retornará a la actividad en forma inmediata.

Eltingh interrumpió una racha de 12 victorias consecutivas del estadounidense, que jugaba su primer partido tras su triunfo en el Abierto de Australia, en enero. Por su parte, Stephanie Tolleson, representante de Seles, aseguró que: "Monica trató de hacer lo posible para recuperar su forma física en los últimos meses, pero no pudo eliminar las secuelas psicológicas. No está inscripta en ningún torneo y no sabe cuándo será capaz de volver".

NORUEGA LIDERA LOS JUEGOS

Samaranch actuó en Sarajevo

Los Juegos Olímpicos de Lillehammer vivieron ayer un día de partidas y llegadas. Juan Antonio Samaranch, presidente del COI, pudo finalmente arribar a Sarajevo, la sitiada ciudad bosnia, tras haber permanecido demorado por una tormenta de nieve en Split. La patinadora norteamericana Tonya Harding fue recibida frenéticamente y más tarde posó con su rival Nancy Kerrigan para las fotografías oficiales del equipo norteamericano, en la Villa Olímpica de Hannar. En tanto, se informó que el patinador de Mongolia Baculuun Bat-Orgil llegará a Lillehammer luego de 16 días de viaje en tren. El noruego Johan Olav Koss bajó el record mundial de los 1500 metros en patinaje y le dio la cuarta medalla de oro a su país, que vuelve a liderar el medallero.

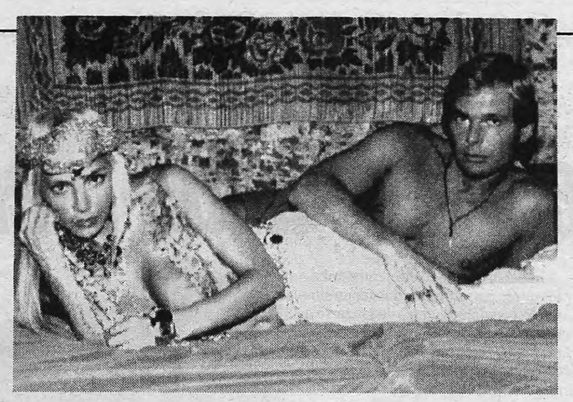
Samaranch visitó las ruinas del pabellón olímpico de Zetra, vestido con un chaleco antibala, y afirmó que "vine a Sarajevo a dar un mensaje de amistad de parte de la gran familia olímpica", desde unas gradas cubiertas de plástico para protegerlas de la lluvia que entra por el techo agujereado por los obuses. Luego abogó nuevamente por un cese del fuego y sostuvo que el suyo era un mensaje de "tristeza y amistad".

En tanto, la patinadora Harding se dejó fotografiar por el centenar de reporteros que la aguardaban en Oslo, pero no hizo declaraciones. Viajó a Lillehammer custodiada por la policía noruega y se encontró con Nancy Kerrigan en la Villa Olímpica. Cambiaron algunas palabras, posaron juntas para la foto oficial, pero se separaron rápidamente. Hoy participarán del mismo entrenamiento, para el cual intentaron acreditarse más de 500 periodistas.

El mongol Bat-Orgil creyó que no podía clasificarse para los Juegos en la cita previa de Alemania y volvió a su país, pero por cuestiones económicas el Comité Olímpico de Mongolia lo hizo retornar en tren: ocho días de viaje a través de Polonia y Rusia. Pero al llegar a Ulan-Bator, la capital, descubrió que, a raíz de otros abandonos, había entrado en los Juegos. Tras enviar un telegrama ("gracias, estoy llegando") partió, de nuevo en tren, hacia Noruega, donde se lo espera para las carreras de 500 y mil metros, el 22 y el 24 de febrero. Si llega a tiempo.



El canadiense Jean-Luc Brassard, campeón en esquí artístico.
En Lillehammer, Noruega volvió al frente del medallero.



Susana Torales y Nicolás Frei, estrellas del porno soft del canal Venus, de VCC.

Una amenazante solicitada del COMFER originó que ayer los dos principales canales porteños de cable levantasen sus programaciones de contenidos eróticos.

PANICO EN LA TV POR CABLE

El COMFER contra el sexo

Los directivos de Cablevisión y Video Cable Comunicación (VCC), las dos empresas pioneras en el mercado de la televisión argentina por cable, decidieron ayer casi en simultáneo suspender momentáneamente sus programaciones con contenidos sexuales y eróticos, después de recibir un ultimátum del COMFER, que amenazó incluso con el revocamiento de las licencias de explotación. El organismo oficial presidido por León Guinsburg hizo cundir el pánico en los medios televisivos cuando ayer formuló lo que denominó su *última advertencia* en torno de la “multiplicación de programación erótico/pornográfica observada particularmente en los circuitos cerrados de TV”. CableVisión y VCC se pusieron a resguardo cancelando por el momento las emisiones de las señales codificadas Playmouse, y Venus y Hot TV, respectivamente, lo que defraudó o defraudará las expectativa de miles de abonados que han pagado hasta 200 pesos por esas programaciones exclusivas.

La mano dura del COMFER, que en lo que va del año ha impuesto elevadísimas multas a medios electrónicos, no caería sólo sobre estos canales “calientes”, en función de que la realidad de cualquier zapping casero indica que no son los únicos que se permiten emitir pelícuIas o programas de contenido erótico. El domingo pasado, por ejemplo, en el ciclo “Loca noche”, que emite América 2, el televidente pudo ver un striptease más que avanzado, y el canal HBO Olé emite usualmente los fines de semana y en altas horas de la noche películas en las que las vestimentas suelen caer fácilmente. En numerosísimas ciudades del interior del país y sin avisos en pantalla, no son pocos los abonados al cable que gozan de señales dedicadas al material pornográfico después de la medianoche, en un código para iniciados que corre de boca en boca y de hogar en hogar y del que suele no hablarse en público.

La solicitada del COMFER llegó ayer a la opinión pública en el mismo momento en que un gran porcentaje de los 11 mil abonados a Playmouse habían pedido a CableVisión –según pudo saber **Página/12**– un aumento del contenido erótico de las películas y programas que emite, además de que se amplíe el horario de emisión. CableVisión tenía previsto el lanzamiento del canal erótico Venus para el 1º de marzo y ya había prometido extender el horario de Playmouse de 22 a 4 de la mañana. Playmouse es el primer canal erótico de la pantalla chica argentina y es en su formato que puede verse parte de la programación de Hot TV o disfrutarse del programa de soft erotismo que conduce Gerardo Romano.

Fue basándose en los artículos 1 y 17 de la Ley 22.285, el artículo 76 de la Ley 17.741, el 2 y el 4 del decreto 3899/84 y la Resolución Nº 831 CFR/86 que el COMFER advirtió en su solicitada que “continuará aplicando con máximo rigor las sanciones previstas en la Ley de Radiodifusión, incluida la de *caducidad de la licencia* a aquellos licenciatarios que en franca violación de las disposiciones citadas emitan películas nacionales o extranjeras sin la correspondiente calificación expedida por el Instituto Nacional de Cinematografía y películas calificadas *sólo aptas para mayores de 18 años* en cualquier horario y mediante cualquier tipo de transporte de señal (aéreo, cable, aereocodificado, con clave personal o sin ella)”.

Pese a que otros ven el panorama como apocalíptico, en las oficinas de Venus –señal erótica que cuenta con una serie vernácula donde participa Beatriz Salomón, que para decepción de los abonados masculinos sólo cumple con su papel de presentadora aunque sin dejar de lucir sus atributos corporales– todos parecían anoche tranquilos. “No somos una empresa improvisada, tenemos un amplio respaldo y excelente material, somos pioneros en el mercado y la actuación del COMFER se basa en una Ley de Radiodifusión casi caduca”, dijo a este diario un vocero de la empresa. Por su parte CableVisión anunció que si bien la primera reacción fue acatar al pedido, está analizando los artículos citados. Adela Katz, presidenta de VCC, declaró a este diario que no está de acuerdo con el COMFER: “Creo que el COMFER generaliza porque la gente abonada a este servicio no sólo tiene la señal codificada sino que además puede codificarla en su propia casa para prevenir que, por ejemplo, los menores tengan acceso al canal”, dijo. Para recibir señales codificadas un abonado no debe pagar el típico plus por programación opcional sino adquirir un equipo de 200 dólares de costo proporcionado por los cables, que le permite ver las películas eróticas.

WILLIE COLON EN BUENOS AIRES

El padre de la salsa

(Por Martín Pérez) Recién llegado de Nueva York, y un día antes de la conferencia de prensa que preludiará su primer recital en la Argentina, Willie Colón revela que este viaje, como aquellos legendarios de su tocayo Cristóbal, resultó casi una odisea. “Es que este fin de semana el aeropuerto de Nuerva York estuvo bloqueado por la nieve hasta el martes, y yo viajé ese mismo día por la noche, después de haber pensado en suspender todo”, cuenta ya de noche en Buenos Aires. “Este año allá ha nevado como nunca, yo no recuerdo ver esas nevadas desde que era un niño”, completa en un dubitativo español. Esas dudas con el idioma tienen que ver con que está preocupado por elegir bien las palabras. Quiere hablar “en argentino, porque si hablas en puertorriqueño no te toman en serio”, bromea. “Ya sabes, nuestra cultura es un tanto diferente. Para empezar, nosotros cojemos cualquier cosa. Cojemos un autobús, un café, un teléfono”, enumera cómplice y risueño. Detrás de un bigote que lleva como un estandarte latino, Willie Colón está preocupado por hacerse entender en un país con el que se siente unido musicalmente a través del tango. “Carlos Gardel fue un monstruo en Puerto Rico. Te sorprendería saber cuántos tangos hay en el repertorio de cada orquesta de salsa”, puntualiza. El mismo grabó un tango de Eladia Blázquez a mediados de los ochenta, “Sueño de barrilete”, aunque aclara que no lo interpretará en estos shows sólo porque no tiene tiempo para ensayarlo antes con su banda integrada de doce músicos, llamada irónicamente Legal Aliens. “Los mexicanos que cruzan el Río Grande son ‘ilegal aliens’ (extranjeros ilegales), mientras que los latinos que nacimos allá somos legales”, explica, “pero nunca dejamos de ser extranjeros”. Al igual que Rubén Blades, con quien formó una famosa dupla salsera durante los primeros setenta, Colón también tiene la política como futuro cercano: en setiembre de este año se postulará en las elecciones para congresistas por el Partido Demócrata. “Me he pasado todos estos años militando por la igualdad de derechos de los latinos en Estados Unidos y especialmente en Nueva York, donde somos el veinticinco por ciento de sus habitantes”, cuenta. Pero no sólo en el plano político se vuelven a reunir él y Blades. Colón revela en la entrevista exclusiva con **Página/12** que los dos ya tienen grabado un nuevo disco en conjunto que se llamará *Reencuentro*: “Tenemos todas las pistas y los coros grabados”, revela, “sólo falta poner las voces. Por ahora será difícil que lo completemos, ya que Rubén y yo entraremos pronto en plena campaña, pero espero que lo hagamos cuanto antes, porque el elepé está bien bueno”, se entusiasma. Casi una década después de aquel famoso debut porteño de Blades, Willie finalmente presentará su música mañana en Buenos Aires en el Teatro Gran Rex, donde hará honor al sobrenombre de “padre de la salsa” con que lo supo llamar el panameño. “Cuando estalló el boom de la salsa en los setenta, yo era más bien el nietecito de la banda”, ironiza, “pero desde que comencé a lucir canas me empezaron a llamar de esa manera”.



BABENCO. "Es una biografía mentirosa, como una trenza con tres hilos de pelo: uno es totalmente fidedigno, en la medida de lo posible, los otros dos son variedades por encima de las verdades", dijo el cinesta Héctor Babenco al intentar definir el guión de *Foolish heart (Tonto corazón)* que terminó de escribir junto con Ricardo Piglia y en el que evoca su propia adolescencia. El comienzo del rodaje está previsto para junio, en locaciones de Mar del Plata, los subtes porteños y San Pablo, según había anticipado el realizador argentino radicado en Brasil y famoso internacionalmente por *Pixote* y *El beso de la mujer araña*.

LEY DE CINE. Las entidades vinculadas con la industria cinematográfica argentina tendrán que seguir esperando para que en la Cámara de Diputados se trate el proyecto de ley que pretende extender el impuesto del diez por ciento al video y a la proyección de películas por televisón. En la apertura de las sesiones extraordinarias de ayer no llegó a tratarse el tema, cuyo debate ha sido propulsado, en el marco de una larguísima polémica, por el Poder Ejecutivo nacional .

CRÍTICA

Un regreso a las fuentes

ESCRITO EN EL AGUA (Passion Fish). Estados Unidos, 1992. Guión, dirección y montaje: John Sayles. Fotografía: Roger Deakins. Música: Mason Daring. Con Mary McDonnell, Alfre Woodard, Vondie Curtis-Hall, David Strathairn y otros. Normandie, Capitol, General Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) Un relato calmo, contado a partir de los sentimientos, pero sin recurrir a ese vasto catálogo acuñado a gusto de la industria del entretenimiento, puede resultar mucho más efectivo que un acopio de reflexiones sesudas o una superproducción atiborrada de dólares. *Escrito en el agua* (en realidad *Passion Fish*, una expresión que sirve de metáfora para el cambio de actitud que sufre la protagonista), pieza clave del último cine independiente norteamericano, resulta un ejemplo contundente. Su director John Sayles, un cuarentón formado como novelista, más tarde guionista al servicio de Jimmy T. Murakami y Joe Dante, entre otros, actor –aquí se lo vio en *Totalmente salvaje* y *Malcolm X*–, finalmente ocasional autor de clips (filmó uno para Bruce Springsteen) y director de cine, demuestra tener el talento suficiente como para sobresalir en medio de la crisis de ideas que afeta a la creación audiovisual mundial.

El haber encarado diferentes trabajos que le permitieron conocer un sinfín de personajes, antes de lanzarse a una carrera que ya lleva nueve largometrajes, fue determinante en su estilo narrativo. En todas sus obras, escritas o filmadas, se trata de criaturas que ayudan a pintar esa gran aldea en la que, como él, consumen sus existencias. Algo que también ocurre con May-Alice (Mary McDonnell), actriz de soaps-operas (telenovelas) estilo "Hospital General" que, tras ser atropellada por un automóvil en la agitada Nueva York, inmóvil para siempre de la cintura para abajo, vuelve a la casa de Louisiana donde pasó buena parte de su infancia y de su juventud antes de emigrar y convertirse en figura rutilante de la teve. En realidad, la vuelta de May-Alice a su terruño, deviene viaje curativo camino a la recuperación de los sentimientos que ella misma, y a fuerza de disparar ironías, abandonó por ese estado de sarcasmo que termina afectándola. Sayles evita caer en ese listado de lugares comunes ideales para historias de seres puestos a prueba por la adversidad. May-Alice no sufre ningún accidente nuevo, no se enamora de alguien que la corresponda, ni termina forzando su sistema nervioso como en esos relatos donde la fe mueve montañas.

Por suerte, Sayles es realista. Con solo exponer a May-Alice a las vidas de quienes la rodean es suficiente. Las siete obras anteriores de Sayles, mal distribuidas y en consecuencia poco conocidas fuera de su país, tienen en común el color local y el humor corrosivo, que también identifica a *Escrito en el agua* y no sólo a través de la singular música cajún o los desplantes de la golpeada May-Alice. En ese subir y bajar de un estado a otro, Mary McDonnel justifica con plenitud su candidatura al Oscar de Hollywood, mientras que Alfree Woodard como Chantelle, la primera en comprender su angustia por sufrir ella misma un drama secreto, y en especial David Strathairn (una suerte de renovado Harry Dean Stanton) como el tímido Rennie, también colaboran con Sayles en la singular tarea de contar una historia donde los personajes se recortan y, a su vez, se complementan con el entorno de ese sur pantanoso, donde nada parece ocurrir nunca.



Mary McDonnell protagonista de "Escrito en el agua", de John Sayles.
Una actuación que justifica plenamente su candidatura al Oscar.





Opinión

*Por Lita Stantic **

Cine nacional, pero en serio

Coincido con la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas y la Asociación de Televisión por Cable en el título de su solicitada: "La defensa del cine nacional es un tema serio", pero no es serio que en esa solicitada se mienta y se confunda a la opinión pública. Las modificaciones a la ley de cine con el impuesto que grava la proyección de películas en video y televisión *no* constituye un nuevo gravamen, sino que vienen a enmendar una ley promulgada en el año 1957, cuando el único medio de proyección de films eran las salas cinematográficas.

Hoy una película argentina vista en salas por 50.000 o 100.000 espectadores tiene un público potencial en televisión de 1.500.000 solamente en su estreno por ese medio, en una sola programación, cifra que se multiplica en proyecciones posteriores. Si a esto agregamos los espectadores que la ven en video, nuestras películas tienen más espectadores que antes, pero ahora a través de la pantalla chica. Si en 1957 se hubiera podido prever cómo se modificaría el mercado de nuestros films, la ley diría: "Se grava con el impuesto del 10 por ciento a las proyecciones de películas en salas cinematográficas y a través de todos los medios que puedan inventarse en el futuro". Los contratos actuales de venta internacional de derechos de films tienen esa cláusula que le habilita al comprador a conservar los derechos del film adquirido cubriéndose de los cambios de la tecnología. Una interpretación de la ley orientada a la intención más que a la letra, extendería automáticamente el impuesto y dictaminaría que la televisión y el video están evadiendo un impuesto desde hace años.

En la solicitada se dice que está resolviéndose la nueva ley de "espaldas a los sectores afectados, simplemente por amiguismo y vocación demagógica". La opinión pública sabe que este tema ha sido debatido durante más de dos años en los medios de difusión a los que los productores pueden acceder, que no son muchos porque los masivos pertenecen a los firmantes de esta solicitada (ATA y ATVC). Se dice "amiguismo y vocación demagógica" para señalar a los representantes del pueblo que no responden a intereses económicos o resisten presiones económicas. Los verdaderos sectores afectados son los creadores de nuestro cine, empobrecidos y endeudados por la falta de fomento al cine nacional.

Ya no se puede engañar a la opinión pública con la muletilla de la falta de riesgo empresario de los que hacemos cine y vale para marcar esta falacia que en los últimos años el cine argentino se ha convertido en un cine "de autor". No hay productos de nuestro cine de mero entretenimiento porque lo único que nos sostiene para seguir haciendo películas, es la necesidad de expresarnos y acá no hay cálculos de taquilla.

¿Qué otro medio ha dado un registro de nuestro pasado y nuestra forma de ser más perdurable que nuestro cine? Nuestros jóvenes encontraron en nuestras películas recientes registros de la historia silenciada; cómo fuimos los adultos que hoy por temor, metamorfosis para adaptarnos al mercanitilismo de las nuevas épocas o por dificultad para superar el dolor de los desengaños vividos, no nos atrevemos a contarles nuestra propia historia en el hogar. No teman los redactores de esta solicitada a la mala administración de estos fondos que las entidades del cine (directores, productores, técnicos, actores) estamos dispuestos a asesorar a disposición de quién, por qué o para qué estarán destinados.

El quehacer cinematográfico en la Argentina fue siempre una actividad de riesgo y seguirá siéndolo, pero no a los niveles delirantes actuales y, con el tiempo, un incremento de la producción logrará indudablemente traerdivisas al país porque en condiciones lógicas nuestro cine puede ganar mercados y resultar redituable. Estoy de acuerdo que el país tiene serios problemas: desocupación, educación, salud, jubilados, economías regionales (no cito a la seguridad porque es una palabra muy amplia y no sé si coincido en la manera de implementarla con los firmantes de la solicitada), pero me parece un golpe bajo acordarse de estos temas para minimizar la prioridad de la cultura. Los negocios para los que hacemos cine no han sido tan brillantes como ATA y ATVC declaran y la lucha es muy despareja, pero todavía como productora y directora creo que nuestro pueblo y sus representantes pueden distinguir quién dice la verdad.

* *Productora y directora ("Un muro de silencio") de cine.*

CRítICA

Loca, como tu madre

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA. Dirección: Wayne Wang. Guión: Amy Tan y Ronald Bass, basado en la novela homónima de Amy Tan (hay traducción en Editorial Tusquets). Producción: Oliver Stone. Con Kieu Chinh, Tsai Chin, France Nuyen, Lisa Lu (madres); Ming Na Wen, Tamlyn Tomita, Lauren Tom, Rosalind Chao (hijas). Duración: 124 minutos. Cines: Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz, Paseo Alcorta.

(Por Rolando Graña) Las madres castran a los hijos, claro. ¿Y a las hijas? "Lo que me dijo fue una verdadera maldición. Perdí confianza, seguridad. Lo mejor de mí desapareció pero no puedo echarle la culpa a mi madre. Yo me lo hice", recuerda Waverly, niña prodigio del ajedrez que se hartó de que mamá Lindo se pavoneara por el vecindario mostrando la tapa de *Life* con su foto. Como tantas madres conocidas, y que no nacieron precisamente en China, Lindo veía por los ojos de Waverly y Waverly, aunque creció y se casó, nunca pudo remontar esa mirada corrosiva sobre sus muebles, sus novios, su vocación o su aspecto.

Esta es una de las cuatro historias de madres e hijas que narra este film, y que arranca cuando a otra de las jóvenes, June, le toca ocupar el lugar que dejó su madre muerta en la mesa semanal de *mah-jong* (una especie de dominó chino). Las cuatro mujeres que forman *El club de la buena estrella* son sobrevivientes de un mundo ancestral, sofisticado y perverso, que poco tiene que ver con el prosaísmo del *american way of life* al que sus hijas tan bien se han adaptado.

Para ellas, China fue el lugar de la identidad pero también de las desgracias. Allí, una abandonó dos gemelas al pie de un árbol, otra ahogó a un hijo para castigar a un marido mujeriego, otra fue vendida para casamiento y la cuarta vio a su propia madre degradarse y morir en el complicado engranaje de esposas y concubinas de un burgués gordo. Suyuan, la recién fallecida madre de June, había fundado la primera versión del "Club de la buena estrella" en una ciudad china sitiada y para olvidar por un rato la hambruna que la llevaba a comer hasta lo que las ratas despreciaban.

Al cruzar el Pacífico, las cosas fueron muy diferentes. Todas se volvieron a casar, envejecieron apaciblemente felices y sus nenas crecieron "hablando sólo inglés y tragando más Coca-Cola que penas". Pero a las cuatro la relación con sus respectivas hijas mujeres las devolvió a China y a sus familias originales, al contraste con aquellas costumbres y sus propias madres. En *El club de la buena estrella* no hay actores famosos, grandes presupuestos, efectos especiales ni particular virtuosismo en la dirección. Hay sí una gran historia armada en siete monólogos que parecen preguntarse todo el tiempo para qué sirve una familia, ese vínculo tramado de miserias y heroísmo módico, de agachadas y lealtades que ni la geografía ni la muerte logran disolver.

"Tú no sabes el poder que tienes sobre mí. Nada te complace jamás", le dice una de las hijas a su madre y, en definitiva, de eso se trata. Del cotejo, de la reválida permanente que madres e hijas van haciendo de lo que son y de lo que valen, a lo largo de los años, no importa si en China, en Los Angeles o acá a la vuelta. En ese reconocimiento inmediato que las mujeres encuentran en *El club de la buena estrella* estuvo la clave de su éxito como libro (ver aparte) que hizo que miles de mujeres de los más diversos países estuvieran seguras de que detrás de cada una de las cuatro madres chinas se escondía la propia. Por eso, cuando apareció la novela de Amy Tan, en 1989, la autora fue saludada y admirada por escritoras y críticas feministas.

En el libro, a decir verdad, los varones de la historia quedan mejor perfilados que en la adaptación cinematográfica. Aquí casi todos aparecen como soberbios pavos que miran por televisión partidos de béisbol mientras madres e hijas debaten sobre los ancestros y la identidad. De todos modos y orgullo masculino al margen, poco importa: las ocho historias, los cuatro vínculos se imponen por sí mismos de tal modo que a la salida del cine ninguna mujer debiera volver a mirar a su madre del mismo modo. Y viceversa, hijita.



Madres e hijas chinas universales en "El club de la buena estrella".
"No sabes el poder que tienes sobre mí", le dice una de ellas a su mamá.



Del manual al best seller

Amy Tan era escritora antes de *El club de la buena estrella* aunque no de novelas: redactaba abstrusos manuales técnicos para empresas como la IBM y la AT&T. Su madre, por supuesto, había soñado algo diferente para ella, que fuera neurocirujana o pianista. A los 33 años, entonces, Amy decidió que era tiempo de cambiar de vida y se consiguió un analista que se quedó dormido en una de las sesiones. Sin desanimarse, cambió la terapia por un taller literario y en un par de años tuvo lista su primera novela que casi sin publicidad se mantuvo 40 semanas en la lista de best sellers, recaudó un millón y medio de dólares en derechos de autor y desplazó a los mismísimos *Versos satánicos* de Salman Rushdie del trono de los más vendidos. "Siempre supe que serías escritora", le dijo su madre china, como si fuera un personaje de su propio libro, cuando el éxito de *El club de la buena estrella* transformó a Tan de persona anónima en mujer acosada por unos cincuenta llamados de teléfono al día de madres e hijas que, por supuesto, se sentían tan identificadas con su novela. Ahora Amy sólo contesta entrevistas por fax. "El núcleo de la novela es autobiográfico, aunque hay ciertos detalles inexactos (...) Pero cuando era una muchachita, mi madre sí vio a mi abuela cortar un trozo de carne de su propio brazo para echarlo a la sopa", ha contestado ya cientos de veces Amy a la pregunta más obvia pero más fascinante que brota ante la novela o el film: ¿cuánto de lo que en ellos se narra sucedió realmente? De todos modos, esta pregunta llega después, recién cuando uno se repone de esas cuatro historias de madres e hijas chinas y norteamericanas, remotas, que sin embargo parecen contadas por alguna vecina.

"NAFTA, COMIDA Y ALOJAMIENTO"

Faldas, libertad y camioneros

NAFTA, COMIDA Y ALOJAMIENTO (Gas, Food, Lodging) Estados Unidos, 1991. Dirección: Allison Anders. Guión: Allison Anders, basado en "Don't Look and It Won't Hurt", de Richard Peck. Fotografía: Dean Lent y Michael Kevin Millikan. Música: John Mascis y Barry Adamson. Con Brooke Adams, Ione Syke, Fairuza Balk, James Brolin, Robert Knepper y otros. Cines Cineplex Lavalle, Lorca.

(Por C.D.M.) De vez en cuando, los distribuidores locales tienen ideas brillantes, y el estreno de *Nafta, comida y alojamiento*, a pesar de haber sido emitida por cable (HBO Olé) reiteradas veces en diciembre, es una de ellas. En primer lugar, porque la ópera prima de Allison Anders, basada en un relato de Richard Peck, es una clara demostración de cómo en forma totalmente independiente y en base a una temática que poco puede entusiasmar a la industria convencional, es posible construir un producto que brilla, precisamente, por su absoluta libertad. La historia de la mesera Nora y sus hijas Trudi y Shade (Brooke Adams, Ione Syke y Fairuza Balk, respectivamente), es la de mujeres atrapadas por la soledad y enfrentadas a hombres que sólo sirven para abandonarlas, en medio de la árida crueldad del desierto de Laramie, en Nueva México. En ese paraje de camioneros, donde centellean los neones que ofrecen combustible, desayunos, meriendas y camas a esa raza de machos para quienes las mujeres son objetos de poco valor, las tres irán descubriéndose a sí mismas, y de alguna forma a sus hombres. En su intento por lograr esa felicidad que parece inalcanzable, cada una tiene sus métodos. Como es costumbre en este tipo de cine marginal, la debutante Anders juega con la magia de sus criaturas, en el intento por disimular sus debilidades narrativas. En especial con la mística de Shade, la adolescente que le busca novio a su madre, quiere recuperar a su padre y es feliz cada vez que en el precario cine del pueblo vive de manera apasionada los dramas de su actriz preferida. Anders (quien tras la repercusión de *Nafta...*, prepara un film sobre las chicas de las pandillas chicanas de Los Angeles) pone especial énfasis en el registro dramático de las tres actrices principales, y también en un irreconocible James Brolin que, como John Evans, consigue superar la brevedad de su personaje.

INSCRIPCION CARRERA DE CINE Y VIDEO. El Centro de Inv. Cinematográfica informó que se encuentra abierta la inscripción a la Carrera de Dirección. Los interesados deberán presentarse en Zapata 366 (Alt. Cabildo al 300) de 16 a 21hs. Tel: 553-3473 ó 477-9552. Las vacantes son limitadas.



BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANCO PERFECTO -P/M/13 c/Res.-
De Luis Llosa. Con Tom Berenger y Billy Zane.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUSQUEDA FATAL -P/M/13 c/Res.-
Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles. Dir.: Deran Sarafian.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 23.-

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-
Con Maculay Culkin y Elijahh Wood.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16-
Con Tamlyn Tomita y Lisa Lu. Dir.: Wayne Wang.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Emereth Davidtz.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL EXTRAÑO CASO DEL DR. PETIOT -P/M/16-
Con Michel Serrault y Pierre Romans.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50.-

EL JARDIN SECRETO -APTA-
De Agnieszka Holland. Con K. Maberly y M. Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.40 y 23.20. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45, 18.35 y 22.30.-

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

ESCRITO EN EL AGUA -P/M/13-
Con Mary McDonnell y Alfre Woodard. Dir.: John Sayles.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

INMORALMENTE JOVEN -P/M/16-
De André Techiné. Con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Hablada en castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin Scorsese.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/16-
Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LOS BEVERLY RICOS -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.35 y 19. Sáb. trasn.: 1. -

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Houston.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ME JUEGO POR TU AMOR -P/M/13 c/Res.-
Con Claudia Karvan y Ben Mendelssohn.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50. -

NAFTA, COMIDA Y ALOJAMIENTO -P/M/13-
Con Brooke Adams y Ione Syke. Dir.: Allison Anders.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

NAFTA, COMIDA, ALOJAMIENTO -P/M/13-
Con Brooke Adams y Ione Syke. Dir.: Allison Anders.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

SIN ESCAPE -APTA-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13, 16.50 y 20.45.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. tambieén 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.20, 15.10, 18.05 y 21: **Emanuelle en Blanco y Negro** -P/M/18- 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25: **Las Gatitas que dan Placer.** Refrigeración.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont. 20: **El Centro-forward murió al Amanecer**, con Raúl Rossi; 21.30: **Hombre de la Esquina Rosada**, con Francisco Petrone. Ambas de René Mujica.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine de Horror Gótico Europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Frankenstein debe Morir** -P/M/18- Dir.: Terence Fisher. Con Peter Cushing y Simon Ward. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Lección de Piano** -P/M/16- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Beethoven 2** -S/R- En castellano. 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Sintonía de Amor** -S/R- 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 20 y 22.45: **Escrito en el Agua** -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.25: Variedades. 19.45: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20: **El Club de la Buena Estrella** -P/M/16- 16.10, 19 y 22: Variedades. 19.15: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Inmoralmente Joven** -P/M/16- 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.35 y 23: **Cambio de Hábito 2** -S/R- 17.50, 2.15 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 14.50, 16.40 y 18.30: **El Libro de la Selva** -S/R- Noche: 20.10 y 22.40: **Mr. Jones** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Búsqueda Fatal** -P/M/13 c/Res.- 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 15, 17.30, 20 y 22.40: **La Tienda de los Deseos Malignos** -P/M/16- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

CINES DE LA COSTA

PUNTA DEL ESTE

CANTEGRIL. Roosevelt y Parada 14. 2-3242. Cont.: Juev.: 19, 21 y 23: **Inmoralmente Joven** -P/M/15- con Philippe Noiret.-

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. (En caso de lluvia desde las 17.30). Cont.: 19.30, 21.30 y 23.30: **Las Locas Aventuras de Robin Hood** -S/R- Variedades.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. Cont.: 18.45, 21, 23.30 y trasn. 1.15: **El Fugitivo**, con Harrison Ford.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. Cont.: (En caso de lluvia dde. las 17): 18.45, 21 y 23.15: **Madame Butterfly**, con Jeremy Irons y John Lone.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. Cont.: 18.30, 21 y 23.30: **Informe Pelícano**, con Julia Roberts y Wenzel Washington. Dir.: Alan Pakula.-

GORLERO. 4-4437. Cont.: Juev.: 15.30 y 18: **Jurassic Park**, de Steven Spielberg; 20.20, 23 y trasn.: 1.30: **Carlito's Way**, de Brian de Palma.-

LIBERTADOR. 4-4437. Cont.: Juev.: 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Una Vez en la Vida**, con Jeremy Irons y Juliette Binoche.-

LIDO 1. Calle 20 y 31. 4-0911. Cont.: Juev.: 18.30, 21 y 23.30: **En el Nombre del Padre** -P/M/9- (preestreno con 7 nominaciones al Oscar). Dir.: Jim Sheridan.-

LIDO 2. Calle 20 y 31. 4-0911. Cont.: Juev.: 19, 21 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/15- con Lumi Cavazos y Marco Leonardi. Trasn. 1: **Noches Salvajes** -P/M/18- Dir.: Cyril Collard.-

LIDO 3. Calle 20 y 31. 4-0911. Cont. Juev.: 17 y 19: **Los Locos Addams 2** -P/M/9- con Anjélica Houston y Raúl Juliá; 21 y 23: **Pistolas y Pañales** -S/R- con Kathleen Turner y Dennis Quaid. Trasn.: 1: **Inmoralmente Joven** -P/M/15- con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.-

PIGALLE. 4-1006. Cont.: 15, 17, 19, 21 y 23: **Beethoven 2** -S/R- con Charles Grodin.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y Calle 28. 4-0002. Cont.: 19 (en caso de lluvia dde. las 17): **Abracadabra** -S/R- 21 y 23.15: **La Edad de la Inocencia** -S/R- Variedades.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. Cont.: 19, 21 y 23.15: **Sintonía de Amor** -S/R- Con Tom Hanks y Meg Ryan.-

SAN RAFAEL. 8-1176. Cont.: Juev.: 19, 21 y 23: **Escrito en el Agua**, con Mary McDonnell y John Sayles.-



COLON. Libertad 621. 382-0554. TEMPORADA DE VERANO. VIERNES 18 a las 20.30: Func. Ext. Nº 46: **OPERA.** Offenbach: "Los Cuentos de Hoffmann". Con: Ayas, Philibert, Ferracani, Cecotti, Gaeta, Sampe-dro y Moroni. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Coro Estable (Carciofolo), Orquesta Estable del T. Colón. Loc. dde. $ 4 en vta. dde. el Martes 15, en Tucumán 1111, de 10 a 20. Próximas funciones: Dgo. 20, Mar. 22, Vier. 25 y Dgo. 27.-
SABADO 19 a las 20.30: Func. Ext. Nº 47: **BALLET.** Autores varios/Lastra: "Romances"; Drigo/Petipa: "El Corsario" (Pas de Deux); Minkus-Petipa: "Don Quijote" (Grand Pas de Deux); Ravel /Zartmann: "Bolero". Princ. Intérpretes: Bazilis, Quadri, Rossetti, Flores, Perillo, Candal, Escobar, Amarante, Varela, Urraspuro. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Carlos Baldonedo. Entradas en venta dde. $ 4 dde. el Martes 15, en Tucumán 1111, de 10 a 20. Próximas funciones: Miér. 23, Juev. 24 y Sáb. 26. Venta total de las localidades a partir del Martes 15.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **EL PATIO DE LA MOROCHA.** Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de Federico García Lorca: "El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante" y "Quimera". Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (reposición) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. NATI MISTRAL con su espectáculo **"INOLVIDABLE".** El acompañamiento de OSVALDO BERLINGIERI en piano y el concertista AGUSTIN HELLIN en guitarra flamenca. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 20.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Dgo. a las 21:
Café: "Buenos Aires en camiseta" $5
Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Saiz y un ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "SURABAYA". Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA".** El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO**, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID II
Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en:
HAMBURGUESES
De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 22.30: "EL BOTIN DE LA CENICIENTA" (Comic-Musical). Dir.: F. Albinarrate. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Ascencio.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Figari. Vier. y Sáb. a las 23: **"¿Quién...Yo?"**, por Los d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las 2: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 1: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: PISTA 4: **"NADA LENTAMENTE".** Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Con Carlos Carella, Laura Bove y Edgardo Moreyra. Dir.: Carlos Carella. Loc. $ 15. Afiliado 50% desc. Desc. a estud. y jubil.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: **"Medea"**, de Eurípides. Juev. a las 20.30: **"Bernarda Alba...y algo más"**, de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: **"El Jardín de los Cerezos"**, de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Juev. y Vier. a las 21.30: **HORACIO MOLINA.** Con su repertorio habitual y nuevas canciones. Mús. inv.: Oscar Cardozo Ocampo. Pl. $ 12. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **JAIME TORRES Y SU GENTE.** Música, danza y canciones. Mús. Inv.: Eduardo Lagos y Tomás Lipan. Pl.: $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Esceno.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Lorenzo Quinteros y Hugo Soto** en:
TRUE WEST
o "EL VERDADERO OESTE", de Sam Shepard. Con Osvaldo Guidi y Márgara Alonso. Dir.: **Tina Serrano.** Miér. y Juev. pop. $ 15. Juev. a Dgo. Men. 26 años $ 15. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher".** Refrig. Loc. en vta.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en:
PORMENORES
De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero".** Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10. Jub. $ 6.-
SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta".**-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en
BUENOS AIRES ME MATA
Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta

LA COMEDIA ES FINITA (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.- PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan **MEMORIAS BAJO LA MESA** De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a Sáb. a las 22.30.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. de febrero a las 22.30: **GIAN FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Unipersonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA.** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.- **Sala Pablo Neruda.** Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.- **Sala Robert Arlt.** Emilia Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. a Vier. a las 21.30.- La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?.** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. y Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.- Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO.** Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (reestreno) y Sáb. a las 21.30: **INSOMNIO.** Creación colectiva. Dir.: Gabriela Izcovich y Myriam Wigutov. Con A. M. Izcovich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Cena Show $ 50. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Vier. a las 23.30: **CORTA PERO JUGOSA**, de y por D. Ritto. Con P. Bessnalian, D. Solana y elenco. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **Daniel Zaballa** (Pierrock) en "CLOWNCHERTO" (Concierto de Clown). Loc. $ 5. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO.** Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. $ 10. Dgo. a las 23.30: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: **FILMS: LUZ, CAMARA... CANCION** Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION:

HOLIDAY ON ICE

BANJOS Y BALALAIKAS Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili. Al Aire Libre: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: "AGRUPACION TEATRAL EL RETABLO" presenta: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza; y **GRIS DE AUSENCIA**, de R. Cossa. Loc. $ 9. Dgo. a las 22.30: Grupo **"Las Luces"** presenta **LAS EUMENIDES**, de Esquilo. Dir. Gral.: Claudio Velázquez.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: * **LA PIRINCHOLA** * Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: * **TANGO PURO** * Con Sexteto Mayor, Sexteto de José Colángelo, Enrique Dumas, Mónica Lander y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA**, con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA** De Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARIA EN CLAVE DE HUMOR**, por Luis Campos.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **TAXI A BAGDAD** Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. (reestreno) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: Roberto Castro. Con M. Longueira, R. Maronna y elenco.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**, de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontenla. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Alvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30: Grandes presentaciones de **SANDRO** en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS**, con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. $ 7.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago **Far.** Dir.: Hernán Colombo. Loc. $ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Ricardo Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Vier. (Pl. $ 10. Men. $ 5) a las 17.30. Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16.15 y 17.30 (Pl. $ 10, entran 2 paga 1): **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile y magia.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores"**, de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 22.30: **Rosaura Silvestre** en "NOCHE DE TANGO". Sáb. a las 22.30: CHACARERAS, ZAMBAS Y VIDALAS, con **Francisco "Pancho" Rodríguez** (guitarra) y **Fernando Rodríguez** (violín).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: RODY.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbin.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Juev. a las 22.30: NEGRO SPIRITUALS con O. Monzo y G. Urribarri Izzi. Vier. a las 23: La Cía. Cómica Lírica de Bs. As. en "DISPARATE COMICO EN 1 ACTO", zarzuela de J. Estremera. Con V. Dacal, A. J. Stcherbina, O. Monzo y G. Urribarry Izzi. A la 1: MONO FONTANA JAZZ TRIO. Jazz. Sáb. a las 23: GRACIELA COSCERI (voz) y JUAN JOSE HERMIDA (piano). Canciones y baladas de jazz y blues. A la 1: LA BANDA VIAJERA. Pop-Rock.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. $ 12. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 24: Presenta: NANO HERRERA y su "Introducción al Jazz" con la **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz tradicional, blues y humor. Canta: Eleonora Eubel. Pl. $ 15. Desc. a jubil. Refrig.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Para gozar los Primeros Carnavales de la SALSA y el MERENGUE, en vivo. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas sin cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 19.30: **Ciclo de Música Clásica.** Prog.: Oscar Medina. A las 23: **Fiesta Salsera.** Bandas en vivo. Entrada libre. Vier. a las 21: **Chivo Borraro Cuarteto.** A la 1.30: **Zapada Blusera.** Abren Pinchevsky y Músicos Invitados. Sáb. a las 23: **Walter Malosetti Trío.** A la 1: **Buenos Aires Rythm & Blues.** Dgo. a las 21: **Guillermo Caliero Quinteto.** A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi

11.30
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-CREASE O NO. Curiosidades
11-TELEFE NOTICIAS
13-MAC GYVER. Serie

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan Carlos Pérez Loizeau
ATC-ATC 24. Noticiero
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-FER PLAY. Con Fernando Bravo y Andrea Campbell
13-360 TODO PARA VER. Conduce: María Belén Aramburu

14.00
2-DIBUJITOS CONTINUADOS. Infantil
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Con Nacha Guevara
9-CRISTINA. Periodístico

15.00
ATC-EMPERATRIZ. Telenovela
9-BATIDO. Con Paki Galé
11-SEÑORA. Telenovela con C. Mata
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie protagonizada por Michael Fox
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil
9-YO ME QUIERO CASAR ...¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-GADGET Y LOS CAMPEONES. Dibujos animados
13-SARA DE LA PRADERA. Serie

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Conduce: Leonardo Greco
13-MICAELA. Telenovela con J. Martínez

18.00
2-CAMINO AL CIELO. Serie
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conduce: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-MOONLIGHTING. Serie
9-NUEVEDIARIO. 2da. Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela
13-TELENOCHE. Noticiero. Conducen: Mónica Cahen D' Anvers y César Mascetti

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-PLANETA TIERRA. Documentales. Hoy: **El oro**
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela con L. Kuliok
11-AGUILA AMERICANA. Serie
13-RENEGADO. Serie con Lorenzo Lamas

22.00
2-EDICION ESPECIAL. Investigaciones periodísticas
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona
11-FUTBOL: **VELEZ/NIGERIA**
13-CINE ATP. Hoy: **A las tres de la tarde.** Dirección: Phil Joanou. Con Casey Sienasko, Ann Ryan y Richard Tyson

23.00
2-COPS. Serie

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-PROGRAMA ESPECIAL: **FESTIVAL DE BARADERO**
9-CAGNEY Y LACEY. Serie policial
13-EN SINTESIS

0.10
13-TRASNOCHE 13. Hoy: **Erase una vez en América** (segunda parte). Dirección: Sergio Leone. Con Robert De Niro, James Wood, Burt Young

2.00
ATC 24. Noticiero

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **El cielo en las manos.** Dirección: Enrique de Thomas. Con Oscar Casco, Perla Mux, Oreste Caviglia

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

18.00
19 - DANCER. Espionaje
22 - LA ABUELA DE ACUERDA DEL AMOR. Comedia
26 - EL GRAN CARNAVAL. Comedia dramática
36 - MI DOBLE FAVORITO. Drama
20 - DON GATO Y SU PANDILLA.
21 - CONTROL. Drama
23 - CAMERATA LYSY GSTAAD. Concierto

19.00
17 - BROTHERHOOD OF JUSTICE. Drama
24 - AZABACHE. Drama

20.00
21 - CHRISTINE. Drama
22 - LA MUERTE GANA LA LOTERIA. Suspenso
26 - ¿Y DONDE ESTA EL EXORCISTA? Comedia
36 - MI DOBLE FAVORITO. Drama

21.00
17 - SAN FRANCISCO. Musical
24 - AZABACHE. Drama

22.00
19 - BLANCHE Y MARIE. Drama
21 - MI PRIMER BESO. Drama
22 - CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA. Comedia
25 - PRISIONERO DE GUERRA. Drama
26 - NACIDO PARA VENCER III. Acción
35 - FRANK GAMBALE EN OLIVERIO Y ANDY SUMMERS: En Fest. de Jazz de Montreal. Musical
36 - MIL HEROES AL RESCATE. Aventuras
37 - FURIA CIEGA. Acción

23.00
24 - AZABACHE. Drama
40 - MEDICINA MORTAL. Suspenso

24.00
21 - THE DUCHESS AND DIRTWATER FOX. Drama
22 - LA MALVADA. Drama
25 - PRISIONERO DE GUERRA. Drama
26 - CUANDO LOS ESPIRITUS AMAN. Drama
35 - FRANK GAMBALE EN OLIVERIO Y ANDY SUMMERS: En Fest. de Jazz de Montreal. Musical
36 - ISAT: GUARDIANES DEL HONOR. Drama
37 - FURIA CIEGA. Acción

1.00
30 - CLASICO GONZALO
40 - AMENAZA FATAL. Acción

1.05
17 - EL CAMPEON. Drama

2.00
35 - FRANK GAMBALE EN OLIVERIO Y ANDY SUMMERS: En Fest. de Jazz de Montreal. Musical
36 - MIL HEROES AL RESCATE. Aventuras

VIDEO CABLE

16.00
24 - INVASION A NUEVA YORK. Comedia. Con los Muppets
27 - ESCAPE DEL JAPON. Aventuras. Con Teresa Wrighy

16.45
23 - THE MUPPETS TAKE MANHATTAN. Infantil
24 - INVASION A NUEVA YORK. Comedia. Con los Muppets
26 - ALGO QUE OCULTAR. Drama

18.30
23 - CONTROL. Drama

19.00
5 - LA CASA DE LA COLINA EMBRUJADA. Terror. Con Vincent Price
27 - LA HERMANDAD DE LA JUSTICIA. Acción. Con Keanu Reeves

20.00
23 - MY GIRL. Comedia
24 - INVASION A NUEVA YORK. Comedia. Con Los Muppets
26 - MI DOBLE FAVORITO. Comedia

21.00
27 - SAN FRANCISCO. Drama. Con Clark Gable

22.00
5 - NO HE OLVIDADO EL AMOR. Drama. Con Joanne Woodward
24 - CONTACTO INTIMO. Drama. Con Claire Bloom
25 - LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA. Comedia. Con A. Olmedo
26 - MIL HEROES AL RESCATE. Aventuras

23.10
27 - BILOXI BLUES. Comedia. Con Matthew Broderick

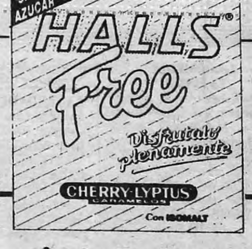
23.45
5 - LA ULTIMA MARIPOSA. Drama. Con Tom Courtenay

0.00
23 - THE DUCHESS AND THE DIRTWATER FOX. Western
25 - LA MALVADA. Drama. Con B. Davis.
26 - GUARDIANES DEL HONOR. Drama

1.05
27 - EL CAMPEON. Drama.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Fresco durante la mañana. Vientos regulares a moderados del sector sur. Mínima 14°. Máxima 24°.

□ □ □

15.00: *Frankestein debe morir,* de Terence Fisher. Con Peter Cushig, Simon Ward. En el marco del ciclo: *Cine de horror gótico europeo.* Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: *Ciclo de cine.* Hoy: *El centrofoward murió al amanecer,* de René Mugica. Con Raúl Rossi, Luis Medina Castro, Enrique Fava. A las 21.30 *El hombre de la esquina rosada* de René Mugica. Con Francisco Petrone, Susana Campos, Walter Vidarte. En el Cine Club, Sarmiento 1249, subsuelo.

19.30: *Ciclo de video de música clásica.* Hoy: *Música acuática,* por la Orquesta Filármonica de Berlín, y *Niccolo Paganini,* por Münchner Symponic Orquester (Munich). A las 23 Fiesta salsera. En El Subsuelo, Pasaje de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571

20.00: Recital de *Jorge Marziali,* acompañado por Roberto Calvo en guitarra y voz en el Hall Central del TMGS, Corrientes 1530.

20.30: *Ciclo de videos de rock.* Centro Cultural Venezuela 330, Venezuela y Balcarce.

21.00: Reposición de *Las delicadas criaturas del aire,* de Federico García Lorca, por la Comedia Juvenil de Buenos Aires. Dirección general de Juan Carlos Gené. Sala Cunill Cabanellas del TMGS, Corrientes 1530.

21.30: *Jaime Torres y músicos invitados* en Corrientes 1632.

• *Fidela* de Aurelio Ferreti. Con C. Aroca, D. Pagliaro, entre otros. Dirección de Lorenzo Juster. Andamio 90, Paraná 660.

22.00: *Che'tanguito.* Con Franklin Caicedo, Marcelo Hunkeler y Ricardo Duarte. Dirección de Franklin Caicedo. Arte de Belgrano, Av. Cabildo 2967.

22.30: *Negro spirituals,* con Oscar Monzo y Graciela Urribarri Izzi. Centro Cultural de Belgrano Chico, Sucre 1420.

23.00: Alejandro Medina y Black Amaya presentan *La pesada del blues* en Tabaco, Estados Unidos 265.

23.30: Ciclo de jazz y música urbana por *El Cuarteto Sergio Petravic.* Invitados: El Triciclo. Liberarte, Corrientes 1555.

LA INFINITA OBSCENIDAD

(Por José Pablo Feinmann) Suele decirse que cuando la reina María Antonieta inquirió acerca de las causas del descontento popular le respondieron: "El pueblo no tiene pan, Su Majestad". Suele decirse que la reina contestó: "Entonces que coman pasteles". Suele decirse que esta injuriosa frivolidad fue uno de los detonantes de la Revolución Francesa.

Allí, en Versalles, la realeza se entregaba al vértigo absoluto de los placeres. Poco sabían de la realidad. Poco les importaba. La frase de María Antonieta –cuando le informaron cuál era el *marco social* sobre el que se dibujaban los excesos versallescos– revela una certeza inapelable de impunidad, tan inapelable que puede permitirse la injuria. Fue decapitada en 1793. Tenía treinta y ocho años.

Hay una diferencia con la Argentina actual, con la Argentina que obscenamente se exhibe en Punta, con la Argentina de la fiesta de las mil y una noches: *hay frivolidad y hay injuria, pero no habrá Revolución Francesa.*

Existe algo inmediatamente verificable en este nuevo verano farandulesco: ha repetido al anterior. Sólo una cosa cambió: hubo una preeminencia de las tetas sobre los culos. Pero, en cuanto al resto, todo igual: el exhibicionismo desaforado, las casas, los autos, las modelos top, la familia real y los amigos de la familia real. Un poder que tiene la infatuación de creerse perenne, que cree que va a durar infinitamente, que la reelección del jefe supremo es inexorable, que los ignotos pondrán todos los votos que sean necesarios en las urnas de las almas perdidas y que la fiesta continuará interminablemente, mil y una noches, y muchas más también. Esta sensación de permanencia, de poder incuestionable, de impunidad, le otorga a la realeza argentina la alegría de entregarse al más profundo, al más auténtico de sus placeres de hoy: *la obscenidad.*

Se me permitirá, para aclarar este concepto, *obscenidad,* que es de gran precisión para analizar la Argentina de hoy, citar a Jean Baudrillard. "La obscenidad empieza (...) cuando todo se vuelve transparente y visible de inmediato, cuando todo queda expuesto a la luz áspera e inexorable de la información y la comunicación." Existe, entonces, una relación de tres puntas en la obscenidad de la Argentina actual: existen los obscenos, los que se exhiben, los que sienten que su poder sólo existe cuando es mirado, deseado por los impotentes, por los envidiosos, por los *carecientes* y *deseantes,* por los que incluso, en su interioridad, llegan a agradecerle al exhibiente que se exhiba porque, al fin y al cabo, les muestra algo que ellos quieren ver, que sólo pueden poseer por medio de la mirada. Existen, luego, los medios obscenos de comunicación, toda una prensa exitosa que refleja el éxito, una prensa insidiosa, incansable, que todo lo penetra, que todo lo refleja, que tiene la misión de tornar *infinitamente visible* aquello que existe para ser visto. Y existen, por fin, los que miran –en la modalidad del *deseo* y la *imposible asimilación*– el espectáculo de la obscenidad.





La más profunda impunidad de la fiesta obscena reside en que, lejos de provocar *indignación,* provoca *deseo.* Y eso, ellos, lo saben. Saben que el desborde les está permitido porque existe todo un país que tolera el desborde y hasta desea *mirar* el espectáculo del desborde. De aquí que María Antonieta, hoy, en la Argentina, podría una y mil veces mofarse de las carencias populares, decir "que coman pasteles si no tienen pan", injuriar desde la frivolidad y el exceso. Porque aquí no hay pan pero tampoco hay ni habrá Revolución Francesa. Y una de las causas es la fascinación que el pueblo siente por la obscenidad, por el espectáculo impúdico, por la música estridente del poder farandulesco. Cuando el deseo es mayor que el asco, no existe posibilidad alguna de decir que no.

La prensa obscena juega un papel central en esta trama: es la mediación entre los que se exhiben y los que desean ver. Los que se exhiben arman lafiesta, la fiesta es implacablemente registrada por la prensa obscena - que, en otra de sus facetas, puede hacer volar un helicóptero sobre la quinta de Maradona, volviéndolo, a Maradona, loco, y logrando, así, la gran nota obscena del *ídolo caído*– y los consumidores de la prensa obscena (la que *más* vende en la Argentina actual) miran a los poderosos, a los empresarios, a los políticos, a los actores que son parte de su vida por medio de la obscenidad televisiva, los miran, allí en la fiesta inolvidable, estando donde ellos desean verlos: muy lejos, inalcanzables, fascinantes.

Una periodista le pregunta al jeque de la Brahma –al que armó la fiesta inolvidable–: "¿Se justifica gastar tanto dinero en una fiesta?" El jeque de la Brahma responde: "Eso será mucho dinero para usted, no para mí". El valor de la fiesta se calcula entre cuatrocientos y seiscientos mil dólares. "No es mucho dinero para mí", asegura el jeque. El, dice, hizo la fiesta para divertirse, para disfrazarse. Así en verdad, se lo ve en una foto: gordito, petisón, disfrazado de oriental, bailando con una odalisca.

Un grado tal de *ostentación* debe responder a ciertas inconmovibles certezas. ¿Qué piensan? ¿Qué piensan de la gente, de nosotros, del país? Piensan que el país les pertenece. Piensan que la gente es idiota, que no sólo no repudia el espectáculo de la ostentación, sino que le fascina contemplarlo. Piensan –y lo dicen claramente– que a los únicos a quienes les desagradan las grandes fiestas son los diarios de izquierda. De donde podemos inferir lo que piensan de nosotros: de los que escriben notas contra ellos, de los que las leen sintiendo que su bronca es, al menos, expresada y compartida por otros, de los que sienten, ante el espectáculo obsceno de los vencedores impunes, más asco que deseo, de todos ellos, es decir, de nosotros, piensan que somos unos resentidos, unos fracasados, unos infelices que apenas si ganamos cuatro pesos.

Es posible que seamos todo eso. Es posible que seamos resentidos, fracasados, infelices. Todo eso y mucho más. Sin embargo, miro otra vez la foto del gordito petisón disfrazado de oriental bailando con la odalisca y sé, absolutamente, que hay algo que no somos.

No somos ridículos.

CARTAS

Trabajadores autónomos

Los trabajadores autónomos parecen haber sido condenados a una especie de muerte civil o leprosidad, por la reciente medida del gobierno nacional cercando toda posibilidad de ganarse el pan si antes no pagan o aceptan la leonina moratoria que idearon los cancerberos del Estado.

Los trabajadores autónomos fueron muy importantes para la paz social de la Argentina: casi la solución ideal para una conflictiva situación que se vivió en estas últimas décadas.

La moratoria de los autónomos ha sido mal concebida, peor implementada y deficientemente difundida. Ahora, para colmo, se publica la Resolución ideada para matar civilmente al autónomo, cuando eso correspondía hacerlo en el primer momento... cuando salió la moratoria.

El Gobierno debe corregir el error, y no avergonzarse por ello. Corregirlo y volver a la sensatez para que la economía florezca en crecimento paulatino. Si esto no ocurriera, las próximas elecciones serán el primer llamado de atención para los soberbios.

Por otro lado, en el país no existen ciudadanos de segunda clase. No se les puede decir a los hombres del campo, despreocúpense de lo atrasado, y a otros ¡paguen o mueran! Esto dará lugar a miles y miles de recursos de amparo para evitar tamaña injusticia. Al Gobierno le faltó imaginación para manejar este problema. Los autónomos no son ememigos públicos... son argentinos o extranjeros deseosos de ser útiles, pero que no se los convierta en enemigos sociales. Por favor, no enciendan la mecha de descontento social. El país necesita trabajo, capital, pero también buena voluntad.

Lo expuesto demuestra que hay mala predisposición de parte del Gobierno hacia quienes no han cometido nada más que un delito... trabajar si pedirle nada a la ayuda social. Porque cada autónomo es como dice la palabra, autónomo. Evitemos, pues, que la Argentina se convierta en un país de sólo dos clases: muy ricos y simplemente pobres. ¿O será que se quiere matar a la clase media, el reservorio de autónomos?

Las próximas elecciones serán decisorias para poner en vereda a los que hoy presionan en exceso sobre los autónomos; por eso el consejo es: arreglen esto antes de que se les desborde el caso.

José Fermín Chávez Ormeño
Pto. Deseado,
Pcia. Santa Cruz

